

## CALENDARIO

11 NOVEMBRE Lezioni Teoriche

12 NOVEMBRE Lezioni Pratiche

18 NOVEMBRE Lezioni Teoriche

19 NOVEMBRE Lezioni Pratiche

2 DICEMBRE Lezioni Teoriche

3 DICEMBRE Lezioni Pratiche

12 DICEMBRE Prova Generale ore 20.30

14 DICEMBRE Concerto Conclusivo ore 21

## LEZIONI TEORICHE

RITROVO ORE 9:30

TERMINE DEI LAVORI ALLE ORE 18:00

## LEZIONI PRATICHE

9:30 Ritrovo

9:45 Inizio Prova con la BSM

12:30 Pausa Pranzo

14:30 Ripresa delle prove con la BSM

18:00 Termine dei Lavori

## POSTI DISPONIBILI

Sono accettati un numero massimo di 8 allievi Effettivi. Il corso avrà luogo con un minimo di 5 allievi effettivi. Il numero di allievi uditori è illimitato. Gli allievi vengono accettati secondo l'ordine di iscrizione.

## COSTI

ALLIEVO EFFETTIVO €100,00

ALLIEVO UDITORE €50,00

POSSIBILITÀ DI ALLOGGIO: in fase di iscrizione, è possibile segnalare la necessità di un alloggio. La BSM segnalerà le strutture convenzionate.

VITTO: I corsisti ed il docente pranzeranno presso la medesima struttura con formula Menu a prezzo fisso. Di giorno in giorno verranno raccolte le prenotazioni tra i corsisti.

## PROGRAMMA DI STUDIO

Sinfonia Nobilissima - *R. Jager*

Abracadabra - *F. Ticheli*

First Suite for Military Band in Eb – *G. Holst*

Chester – *W. Schumann*

Pablo – *Meyer*

Slavia – *van Der Roost*

October – *E. Whitacre*

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE

MODULO ONLINE O MODULO CARTACEO O CONTATTI.

**WORK SHOP**  
**IN DIREZIONE E**  
**P E R**  
**CONCERTAZIONE**  
**BANDA**

# STRUTTURA DEL CORSO

Sono individuati due percorsi per allievi che non hanno mai studiato direzione e per allievi con una formazione direttoriale già avviata.

**LIVELLO BASE:** verrà affrontato un repertorio di brani originali per banda di difficoltà 2-3 e verranno impostate le nozioni di tecnica base.

**LIVELLO INTERMEDIO:** oltre all'approfondimento del repertorio di grado 4-5, viene proseguito un percorso di ampliamento della propria tecnica direttoriale e di approfondimento della dimensione interpretativa.

Gli allievi meritevoli che su insindacabile giudizio del docente si distingueranno durante il corso, avranno la possibilità di dirigere la Banda Sociale Meratese durante il concerto conclusivo del Corso.

Il corso si articolerà nelle seguenti aree formative:

- **TECNICA DELLA DIREZIONE**

- **LEZIONI TEORICHE**

- **PROVE PRATICHE CON ORCHESTRA DI FIATI**

- **REPERTORIO**

# SVOLGIMENTO DEL CORSO

Il corso si articola in 7 incontri distribuiti in 3 fine settimana nei mesi di Novembre e Dicembre 2017 ed in un concerto conclusivo.

**Le lezioni si svolgeranno presso la sede della Banda Sociale Meratese, via Collegio Manzoni 45, 23807, Merate.**

# CORSO LIVELLO BASE

Rivolto a chi non ha esperienza direttoriale o non ha mai effettuato un percorso di studio specifico. Studio e direzione di brani di grado 1-3.

Gli allievi direttori avranno modo di apprendere i primi rudimenti della tecnica direttoriale e gestuale attraverso esercizi proposti e prove pratiche per la direzione dei brani in programma con la banda.

## TECNICA DELLA DIREZIONE (GESTUALITA')

**Movimenti di base nei tempi semplici:** 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 12/4. Posizione di partenza per un corretto attacco sia in battere che in levare. Chiusure finali. Vari tipi di corone. Indipendenza delle braccia ed entrate diversificate. Dinamica ed articolazione.

# CORSO LIVELLO INTERMEDIO

Rivolto a chi ha già una maturata esperienza direttoriale e vuole approfondire ed acquisire certezze nella direzione di brani 3,5 – 4 – 4,5. Gli allievi direttori avranno modo di acquisire la tecnica necessaria per risolvere qualsiasi tipo di insidia riscontrabile nelle partiture in programma.

## TECNICA DELLA DIREZIONE (GESTUALITA')

**Movimenti di base dei tempi semplici:** 2/4, 3/4, 4/4. Tempi composti: 6/8, 8/8, 9/8, 10/8, 12/8. Tempi irregolari: 5/4, 6/4, 7/4, ecc. Gestione dei movimenti nei tempi veloci.

Posizione di partenza per un corretto attacco sia in battere che in levare. Chiusure finali. Vari tipi di corone. Indipendenza delle braccia ed entrate diversificate. Dinamica ed articolazione, agogica.

**Studio ed analisi della partitura:** note informative del brano, stile, organico, strumentazione, difficoltà. Analisi della partitura (forma, melodia, ritmo, dinamica, armonia, stile ed articolazione). Orchestrazione.

Individuazione di punti difficili che in prova potrebbero dare problemi di realizzazione. Si tratteranno altre argomentazioni: analisi della partitura, repertorio, interpretazione, elementi di strumentazione e armonia per gestire eventuali adattamenti e correzioni per la propria banda, e tutto ciò che riguarda la prova fino all'esecuzione del concerto



**PAOLO BELLOLI**

Allievo del M°Donato Renzetti, si è diplomato brillantemente in Direzione d'Orchestra presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Pescara frequentando anche il Corso d'Opera. Ha studiato composizione e nel 2005 si è laureato a pieni voti in Direzione e Composizione per orchestra di fiati presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

Il suo repertorio spazia dal barocco fino al primo novecento: sinfonico, sinfonico-corale e lirico imponendosi all'attenzione del pubblico e della critica in Italia e all'estero.



**BANDA SOCIALE MERATESE**

Fondata nel 1848, è la seconda associazione meratese più antica e più attiva. La formazione da concerto, composta da più di cinquanta elementi, è affiancata da una scuola di musica e da una formazione giovanile. Le numerose attività proposte, dall'opera ai viaggi, dai concerti all'organizzazione di eventi di diverso tipo, coinvolgono più di quattrocento soci. I quattro tradizionali concerti della Banda (estate, autunno, inverno, primavera) sono seguiti da un pubblico affezionato e sempre più numeroso.

Diretta negli ultimi quarant'anni da Bonifacio Florio, Giuseppe Scaioli, Pierantonio Merlini, Alessandro Pacco e, dal 2011, da Marcello Corti, la Banda Sociale Meratese è da sempre in prima linea nel processo di ammodernamento della tradizione bandistica italiana ma sempre con un occhio di riguardo per il passato. Il repertorio è molto eterogeneo e spazia dalla musica contemporanea al jazz, dalle fantasie operistiche ai grandi originali per banda. La musica di Mercadante, di Duke Ellington, di Alfred Reed, Samuel Adler e Giuseppe Verdi si incontrano grazie ad una programmazione attenta al pubblico, agli addetti ai lavori e ai musicanti stessi. Sono da segnalare alcune recenti produzioni di prestigio: la Rhapsody in Blue di Gershwin con Davide Muccioli, un concerto con Marco Pierobon, trombettista di fama internazionale, la collaborazione con il pianista contemporaneo Marino Formenti, la prima esecuzione assoluta di Cadeau, concerto per sax contralto e banda di Angelo Bruzzese, il Concerto per Percussioni e Banda di Robert Jager con Sebastiano de Gennaro.

Per il 2017 sono in programma l'esecuzione della Missa brevis di Jacob de Haan con un coro composto da cento cantori e l'esecuzione della Divina Commedia di Robert Smith.