



ANBIMA - Associazione Nazionale delle Bande Italiane Musicali Autonome, Gruppi Corali e Strumentali e Complessi Musicali Popolari

A SCUOLA CON I MAESTRI

Progetto Master di Direzione di Banda

Obiettivi

L'ANBIMA LOMBARDIA intende promuovere anche nel 2019 una serie di interventi il cui scopo è quello di aiutare i Direttori delle Bande ad una migliore professionalità nell'esercizio delle proprie funzioni. Parimenti, il Corpo Bandistico che accetta di parteciparvi avrà modo di esercitare in modo significativo i propri musicisti.

Modalità di Realizzazione

Il progetto si realizzerà come segue:

- LIVELLO BASE

Rivolto a chi non ha alcuna esperienza direttoriale o è solo alle prime esperienze. I neofiti avranno l'opportunità di conoscere i fondamenti che riguardano la direzione e, dopo aver affrontato gli aspetti teorici essenziali anche in riferimento alle partiture proposte (Grado 1-2), avranno l'opportunità di dirigere una banda. Il **Livello base** rappresenta quindi una possibilità concreta di verificare la propria predisposizione per iniziare nel modo giusto il cammino che porterà l'allievo a diventare maestro di banda e a svolgere con sicurezza dopo il primo anno di corso il ruolo di **Vicemaestro e Capobanda**.

- LIVELLO INTERMEDIO

Rivolto a chi ha una discreta e comprovata esperienza direttoriale e vuole acquisire certezze nella direzione di brani di media difficoltà (Grado 2,5-3). Gli allievi direttori avranno modo di consolidare e al tempo stesso approfondire la tecnica direttoriale e gestuale attraverso esercizi proposti, che li porteranno a gestire le difficoltà reali che si possono riscontrare nelle partiture del programma di studio.

A supporto delle lezioni di tecnica ci sarà la possibilità di effettuare prove con la banda.

All'interno di queste lezioni si tratteranno altre argomentazioni di completamento ed indispensabili per una corretta e naturale maturazione anche dal punto di vista interpretativo-musicale: analisi della partitura, repertorio, interpretazione, ecc.

- LIVELLO AVANZATO

Rivolto a chi ha già una maturata esperienza direttoriale e vuole approfondire ed acquisire certezze nella direzione di brani di medio-alta difficoltà. Gli allievi direttori avranno modo di acquisire la tecnica necessaria per risolvere qualsiasi tipo di insidie che si potranno trovare nelle partiture in programma o eventualmente proposte dall'allievo stesso. La tecnica sarà la materia cardine del livello avanzato e saranno proposti esercizi con suddivisioni ritmiche composte, irregolari e nel veloce.

A supporto delle lezioni di tecnica ci sarà la possibilità di effettuare prove con la banda. All'interno di queste lezioni si tratteranno altre argomentazioni di completamento e indispensabili per una corretta e naturale maturazione anche dal punto di vista interpretativo-musicale: analisi della partitura, repertorio, interpretazione, elementi di strumentazione e armonia per gestire eventuali adattamenti e correzioni per la propria banda, e tutto ciò che riguarda la gestione della prova sino all'esecuzione in concerto.

Tutti e tre i Corsi si articoleranno in due week end a cadenza differenziata durante l'intero anno e nel seguente modo:

- **Venerdì sera** 20.30–23: teoria e tecnica della direzione.
- **Sabato** 9.30–12.30: teoria e tecnica della direzione; 14.30–18 e 20.30–22.30: Prove pratiche con la Banda. Oppure, in alternativa: 14.30-19 con grande pausa a metà e serata libera (cena tutti insieme?)
- **Domenica** 9.30-12.30 / 14.30-17: Prove con la Banda. 17.30-19.00 briefing e affinamento delle nozioni teoriche e pratiche impartite.

La domenica del primo week end la serata è libera. Per la seconda domenica, è previsto il

Concerto finale diretto da tutti i corsisti.

I Corsi possono essere promossi in ogni provincia con un massimo di 12 fine settimana e necessitano del supporto di un Corpo Bandistico Strumentale adeguato al grado di difficoltà. L'Anbima può venire incontro economicamente là dove manchino particolari strumenti.

I partecipanti corsisti effettivi non devono superare il numero di otto. A questi possono affiancarsi i corsisti uditori in numero illimitato..

Il Corpo Musicale che accetta di mettersi a disposizione, oltre alla soddisfazione per la bontà della proposta che gli permetterà di concludersi in un concerto, riceverà un contributo pari alle iscrizioni dei corsisti effettivi e uditori.

Tutte le lezioni saranno tenute dal Maestro PAOLO BELLOLI

Budget

Costo complessivo del progetto che prevede le spese dell'insegnante, l'acquisto delle partiture, le spese di pubblicità, le spese organizzative e quant'altro è quantificabile intorno ai 3.000 €

Lista Brani

Master ANBIMA Lombardia

3Cat. (Grado 1-2,5)

Canterbury Chorale	Jan Van der Roost
Air for Band	F. Erickson
Yorkshire Ballad	Barnes
Suite Antica	Foddai,
I Tre Puntini	N. Ortolano,
Piccola Suite Klezmer	F. Arrigoni
Consuelo Ciscar	F. Ferran *
La danza del sole	N. Ortolano *

2Cat. (Grado 3-3,5)

Pastorale de Provence	F. Cesarini
Consuelo Ciscar	F. Ferran *
Ballade per Sax alto e Banda	A. Reed
Tre Quadri	P. Belloli
Forte di Bard	A. Morello *
Serenade	D.Bourgeois
La danza del sole	N. Ortolano *
Irish tune from county derry	P. Greinger
Flashing wind	J. Van der Roost

1Cat. (Grado 4-5)

Persis	J. Hosay
Pablo!	R. Meyer
Diagram	A. Waignein,
Slavia	J. Van der Roost
Sonata for Winds	P. Belloli
A Longford Legend	R.Sheldon
First Suite in Eb	G. Holst
Rainbow Warrior	Kees Vlak *
Drepanon	N. Ortolano
Forte di Bard	A. Morello *

I brani con l'* sono in comune tra un livello e l'altro perché a seconda del livello di preparazione degli allievi potrei utilizzarli in livelli diversi.

Questi brani oltre che a essere funzionali per il discorso tecnico della direzione sono anche piacevoli all'ascolto e d'interesse per chi suona.

Conoscendo la banda che ospiterà il corso, non è detto che si possano inserire brani che appartengono al loro repertorio.

Il numero dei brani inseriti potrebbe essere eccessivo, dipende dal numero dei corsisti e dalle reali capacità della banda. Vanno comunque provati dal maestro interno della banda locale per raggiungere un livello di esecuzione accettabile.

