



## IV PREMIO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE “MUSICA NELLA CITTÀ”

**La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e A.N.B.I.M.A.** (Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome) nella loro azione di promozione della musica, nell'ambito di una sempre maggiore valorizzazione della specificità nella formazione musicale, nonché al sostegno della produzione di un repertorio contemporaneo per Banda Musicale, in occasione dell' 82° Maggio Musicale Fiorentino 2019, bandiscono la quarta edizione del **Premio Nazionale di Composizione “Musica nella città”**.

### Regolamento

#### Art. 1

- Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino è la sede dove si svolgeranno le selezioni delle opere e la proclamazione della composizione vincitrice;
- Il brano vincitore del Premio Nazionale di Composizione “Musica nella città” sarà eseguito il **16 giugno 2019** al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e sarà pubblicato dalle [Edizioni Musicali Wicky](#) di Milano.

#### Art. 2

- Sono ammessi a partecipare compositori di ogni età, appartenenti alla Comunità Europea. È possibile partecipare al concorso con un solo lavoro mai eseguito.

#### Art. 3

- La Giuria, il cui responso è inappellabile, sarà presieduta dal M° Giancarlo Aleppo e composta dal M° Michele Mangani, Presidente della Consulta Artistica Nazionale ANBIMA, e dal M° Pierangelo Conte, Coordinatore Artistico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Non è ammessa l'assegnazione ex-aequo.

#### Art. 4

- I partecipanti dovranno presentare un lavoro originale per Banda, di ogni genere e forma musicale, di un livello di difficoltà 2.5 / 3 (livello di difficoltà della scala internazionale che ne prevede 6) e della durata massima di 15 minuti, destinata a una formazione strutturata secondo il seguente organico:

Ottavino	
Flauto	Trombe sib 1° - 2°
Oboe	Flicorni soprani o Cornette sib 1° - 2° (opt.)
Fagotto	Tromboni 1° - 2° - 3° (chiave di basso e violino)
Clarinetto piccolo mib (opt.)	Corni fa 1° - 2° (parti anche in mib)
Clarinetto sib 1° - 2° - 3°	Euphonium 1° - 2° (chiave di basso e violino)
Clarinetto basso sib	Tuba (chiave di basso e violino)
Sax soprano sib (opt.)	Timpani (2 o 3 caldaie)
Sax contralto mib 1° - 2°	Mallets (Glockenspiel e Xilofono)
Sax tenore sib	Percussioni: tamburo, grancassa, piatti e altri
Sax baritono mib (opt.)	accessori per un totale di massimo 4 esecutori.

I concorrenti dovranno inviare i lavori in un plico senza indicazioni del mittente ad A.N.B.I.M.A., Via Cipro 110 int. 2 - 00136 Roma, entro e non oltre il **30 aprile 2019**, a mezzo **raccomandata A/R**:

Il plico dovrà contenere

- 5 (cinque) copie della composizione in partitura completa, in forma rigorosamente anonima e priva di qualsiasi segno di riconoscimento, titolo compreso. Ogni copia deve essere contrassegnata, in modo chiaro e visibile da un motto e deve indicare la durata approssimativa del brano.

- 1 CD audio contenente la registrazione dell'opera presentata.

- 1 (una) busta chiusa, sulla quale deve apparire ben visibile lo stesso motto con cui sono contrassegnate le copie della partitura, che dovrà contenere:

a) dati anagrafici dell'autore, indirizzo di residenza, numero di telefono e indirizzo mail;

b) dichiarazione firmata dall'autore, nella quale il compositore dichiara di accettare il presente regolamento, di essere autore unico della partitura, che il lavoro presentato è inedito e non è stato mai eseguito, che la partitura non è stata premiata o segnalata in altri concorsi e che accetta il giudizio insindacabile della giuria; pena la squalifica dal concorso.

#### Art. 5

- Tutte le opere inedite inviate diverranno patrimonio di archivio del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e di ANBIMA per la costituzione di una collezione permanente di brani contemporanei.
- L'autore del brano vincitore manterrà in pieno i diritti di proprietà e morali sull'opera.