

## PER GLI STRUMENTISTI

Due riprese video (una generica e una in dettaglio) e una audio.

### 1. Ripresa video + audio con cellulare.

Location Ben illuminata all'interno (anche per questioni di suono).

Formato video Massima qualità disponibile, ripresa in verticale, regolate  
l'inquadratura in base allo strumento utilizzato (immagine allegata), lasciare  
un po' di spazio tra la testa e i bordi.

Durata Tutta la base musicale e 10 secondi in coda senza uscire dall'inquadratura;

La base Ha un vuoto in testa per permettervi di prepararvi, poi ci sono due  
misure in quarti per prendere il tempo, sulle due successive andranno battute  
le mani a tempo con i click su tutti i quarti (servono per sincronizzare il tutto), poi  
iniziate con l'intro solo strumentale.

### 2. Ripresa video + audio con cellulare.

Location La stessa di prima.

Formato video Massima qualità disponibile, ripresa in verticale o in orizzontale,  
inquadrare un dettaglio (es.: bocca per i fiati, tasti, ecc.) a vostra discrezione  
in base allo strumento.

Durata Tutta la base musicale.

La base Come per il video precedente.



### 3. Ripresa audio

Location	Scegliere una location con una buona acustica (evitare situazioni con troppo riverbero).
Formato che lo	Se si dispone di un apparecchio di registrazione audio dedicato o di un'APP permetta (evitare le APP per la registrazione di memo vocali) scegliere il formato <b>.wav 44.1 KHz a 16bit</b> . In alternativa utilizzare la telecamera dello smartphone (come per il video).
La base quarti più sincronizzare il	Ha un vuoto in testa per permettervi di prepararvi, poi ci sono due misure in per prendere il tempo, le due successive andranno invece suonate con suoni staccati possibili a tempo con i click su tutti i quarti (ci serve per tutto), poi c'è l'intro strumentale.

### 3. Come nominare i file da inviare.

Esempio:	NomeCognome_CittàStato_Strumento_Video/Audio MarcoRossi_Roma(Italia)_Sax_Audio
----------	---