

**ACCORDO SIAE – SOUNDREEF – LEA**  
**PUBBLICA ESECUZIONE**  
**COMUNICAZIONE ALLE ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA**

In data 10 aprile 2019 SIAE, SOUNDREEF e LEA hanno raggiunto un accordo volto a promuovere uno sviluppo sostenibile del mercato dell'intermediazione dei diritti. Tenuto conto delle evoluzioni normative, come noto, nel territorio italiano sono legittimati ad operare nel mercato dell'intermediazione dei diritti d'autore gli Organismi di Gestione Collettiva (OGC) talché definiti dalla disciplina di settore. Allo stato, in Italia il repertorio musicale, anche straniero, è intermediato dagli OGC SIAE e LEA, ciascuna legittimata a rilasciare licenze ciascuna sul proprio repertorio. Si precisa inoltre che le Entità di Gestione Indipendente (EGI), talché definite dalla normativa di settore, non possono intermediare i diritti d'autore nel territorio italiano; conseguentemente, l'EGI SOUNDREEF ha sottoscritto, per distinte categorie di diritti, accordi di rappresentanza rispettivamente con SIAE e LEA.

Le presenti linee di indirizzo tecnico-operativo intendono fornire agli utilizzatori talune precisazioni volte ad agevolare il perfezionamento dei contratti di licenza necessari all'utilizzazione dei diritti rappresentati dai diversi OGC e, per quanto qui rileva, dalla SIAE.

\* \* \*

**COMUNICAZIONI TECNICHE DI SETTORE**

**1. LICENZE DI PUBBLICA ESECUZIONE DAL VIVO.**

Fino al 30 giugno 2019 SIAE potrà incassare con effetto liberatorio per gli utilizzatori anche i diritti dovuti per le quote di repertorio LEA/SOUNDREEF.

Dal 1° luglio 2019, SIAE applicherà le seguenti procedure tecniche:

- Definerà e negozierà autonomamente le proprie licenze per il repertorio dalla stessa amministrato, vale a dire: i) il repertorio affidatole direttamente dagli aventi diritto; ii) il repertorio affidatole indirettamente sulla base di accordi di rappresentanza; iii) il repertorio affidatole *ex lege* relativo ad aventi diritto non altrimenti rappresentati.

- Disciplinerà autonomamente nelle proprie licenze gli obblighi di reportistica a carico degli utilizzatori al fine di assicurare una accurata tutela degli aventi diritto.
- In ipotesi di utilizzazioni con musica dal vivo che includano opere gestite da più OGC, all'atto del pagamento i compensi dovuti alla SIAE saranno fissati tenendo conto della percentuale di opere utilizzate dei rispettivi repertori, sul presupposto che vengano rispettate le seguenti condizioni cumulative:
  - almeno due giorni lavorativi prima dell'evento, l'utilizzatore dovrà comunicare ed esibire, anche in modalità digitale, la licenza rilasciata dall'altro OGC. Tale comunicazione potrà avvenire recandosi allo sportello SIAE oppure inviando, nel predetto termine di due giorni, un email all'indirizzo indicato all'interno delle condizioni particolari del Permesso, allegando copia della licenza rilasciata dall'altro Organismo di Gestione Collettiva; e
  - almeno due giorni lavorativi prima della scadenza prevista per il pagamento dell'importo dovuto, l'utilizzatore dovrà riconsegnare il programma musicale in modalità digitale. Si precisa che:
    - la gestione del programma musicale deve avvenire obbligatoriamente mediante la piattaforma digitale mioBorderò;
    - i programmi musicali relativi all'evento devono contenere tutte le opere eseguite nel corso dell'intero evento.

Resta inteso che in caso di mancato rispetto delle condizioni e delle tempistiche sopra precisate – come, ad esempio, in caso di tardiva comunicazione della licenza rilasciata dall'altro Organismo di Gestione Collettiva o di mancata restituzione di un Programma Musicale ovvero di restituzione di un Programma Musicale incompleto – SIAE incasserà l'intera tariffa senza applicare la procedura su indicata.

- Per i casi in cui sia previsto il pagamento anticipato del compenso (eventi gratuiti; *forfait*) al momento del rilascio del permesso verrà costituito un deposito a garanzia che sarà successivamente incassato all'esito delle verifiche sui programmi musicali secondo le modalità sopra espresse.

## **2. PARTICOLARI LICENZE DI PUBBLICA ESECUZIONE DAL VIVO**

- La modalità di calcolo del compenso prevista nella Sezione 1 non si applica nei seguenti casi:
  - eventi in cui l'ingresso sia riservato ai soli invitati e nei quali non ci sia la possibilità di effettuare controlli in modalità riservata; eventi che prevedono

forme in abbonamento; eventi in cui non sia prevista l'utilizzazione del programma musicale. Rientrano segnatamente tra questi: Feste private o feste aziendali, con musica dal vivo, riservate agli invitati; eventi dal vivo in circoli, riservati ai soci, ai quali si applica la distribuzione non analitica; trattenimenti effettuati su navi da crociera e mezzi di trasporto marittimo; bande musicali (abbonamento); musica dal vivo in spettacoli viaggianti

- eventi in cui sia dichiarata dall'organizzatore o riscontrata, al momento del rilascio del permesso o a seguito di controllo, la prevalenza di un genere di esecuzione rispetto ad un altro.

\* \* \*

La definizione delle procedure dianzi descritte, ivi incluse condizioni e tempi, risponde anzitutto alla necessità di garantire la massima tutela agli aventi diritto, anche mediante una efficace azione di controllo finalizzata a verificare la correttezza delle dichiarazioni rese dall'utilizzatore.

### **3. LICENZA DI PUBBLICA ESECUZIONE CON STRUMENTO MECCANICO E RICEZIONE NEI PUBBLICI ESERCIZI A MEZZO APPARECCHI RICEVENTI DELLE OPERE DIFFUSE IN RADIO E TELEVISIONE.**

Fino al 30 giugno 2019 SIAE potrà incassare con effetto liberatorio per gli utilizzatori anche i diritti dovuti per le quote di repertorio LEA/SOUNDREEF.

Dal 1° luglio 2019, decorrono gli effetti del contratto di rappresentanza unilaterale tra SIAE e SOUNDREEF LTD. Conseguentemente, SIAE è legittimata a rilasciare licenze relative altresì alle opere oggetto di tale accordo che interessano le seguenti categorie:

- Pubblica esecuzione con Strumento Meccanico, compresa la pubblica esecuzione cinematografica e quella realizzata con qualsiasi altro procedimento tecnico di riproduzione;
- Ricezione nei pubblici esercizi a mezzo di apparecchi riceventi delle opere diffuse in Radio e TV.

Rientrano in questo ambito, a titolo esemplificativo e non esaustivo, le seguenti tipologie di utilizzazioni: Ballo con strumento meccanico, incluso quello in occasione di Feste Private e in Circoli; Trattenimenti musicali con strumento meccanico ("concertini"); trattenimenti musicali con strumento meccanico "concertini" in occasione di Feste Private e in Circoli; Musica d'ambiente inclusa la ricezione nei Pubblici esercizi a mezzo Radio e TV; Musica Film (colonne sonore – piccolo diritto musicale ex. Art. 46 c.3 LdA).

Per queste tipologie di utilizzazioni, la gestione operativa delle licenze, degli incassi e della rendicontazione delle opere musicali utilizzate, non mutano rispetto agli standard della SIAE.

Per ulteriori informazioni potrete rivolgervi a:

[accordi.autori@siae.it](mailto:accordi.autori@siae.it)