

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

V Corso Internazionale Audiation Institute Per musicisti e insegnanti di musica



In collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole
e Officina Orffiana delle Arti



*“L'arte di educare alla musica
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon”*

Fiesole (FI)

Bari

Palermo e Catania

ottobre 2017 - giugno 2018

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

In collaborazione con



E con il patrocinio di



A.R.S Cori - Sicilia



FISM - Sicilia



Anbima
Associazione Nazionale
Delle Bande Italiane



Skené - Sciacca (AG)



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

Un doppio percorso formativo:

-L'audiation preparatoria nel bambino dalla nascita ai 6 anni (percorso A)

-Lo sviluppo dell'audiation nell'istruzione formale: primo approccio al canto e allo strumento (percorso B)

Destinato a musicisti, insegnanti di musica e di strumento, direttori di orchestra e di coro che intendono arricchire, attraverso la Music Learning Theory, la loro proposta didattica indirizzata a bambini dalla nascita alla scuola secondaria di primo grado.

Un percorso che permette di accompagnare i bambini nello sviluppo della loro audiation e delle loro competenze musicali. Per la prima volta in Italia si offre all'insegnante e al musicista la possibilità di conoscere l'intero processo di apprendimento musicale secondo la MLT e di approfondirne una parte nella consapevolezza della complessità e della ricchezza dell'intero corpus teorico.

La formazione Audiation Institute, negli anni 2015-2017 ha fatto conoscere i principi della MLT in Italia e all'estero, portando la propria proposta in Svizzera, Turchia, Portogallo e Brasile, in collaborazione con istituti partner.

La Rivista Audiation, magazine peer review gratuito online sull'educazione musicale, supporta e diffonde il lavoro di ricerca degli insegnanti Audiation Institute e altri preziosi contributi sui temi dell'apprendimento e educazione musicale.

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

Percorso A

“L'audiation preparatoria nel bambino dalla nascita ai 6 anni”

Il percorso A si compone di un livello introduttivo, di un livello specialistico, di un seminario residenziale e di un tirocinio

Il livello introduttivo può essere frequentato a **Fiesole**, a **Bari** o a **Palermo-Catania**

Il livello specialistico può essere frequentato a **Fiesole** o a **Palermo-Catania**

La località del seminario residenziale viene stabilita durante il corso.

Il tirocinio si svolge in località concordate con i responsabili della formazione.

LIVELLO INTRODUTTIVO (72 ore):

ARGOMENTI

- Fondamenti della Music Learning Theory
- I concetti di audiation e audiation preparatoria
 - L'attitudine musicale
- La Guida Informale: favorire lo sviluppo dell'audiation preparatoria del bambino (PARTE I)
 - Il dialogo sonoro/musicale come strumento della guida informale
 - Il ruolo del movimento nel processo di apprendimento musicale
- Tipi e stadi di audiation preparatoria: il percorso di acquisizione delle competenze musicali fondamentali.
 - Atem-Tonus-Ton®: la voce come coordinazione di respiro, tono e movimento (PARTE I)
 - Il valore del gruppo nei processi di apprendimento musicale (PARTE I).

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

LIVELLO INTRODUTTIVO (72 ore):

Calendario

Fiesole Scuola di Musica Via delle Fontanelle, 24	Bari CampusX Via G. Amendola, 184	Palermo Associazione Libero Gioco Via Gagini, 59 Catania Teatro Machiavelli Piazza Università, 16
20, 21 e 22 ottobre 2017	22, 23 e 24 settembre 2017	Palermo 27, 28 e 29 ottobre 2017
3, 4 e 5 novembre 2017	20, 21 e 22 ottobre 2017	Catania 3, 4 e 5 novembre 2017
17, 18 e 19 novembre 2017	3, 4 e 5 novembre 2017	Palermo 17, 18 e 19 novembre 2017
8, 9 e 10 dicembre 2017	1, 2 e 3 dicembre 2017	Catania 8, 9 e 10 dicembre 2017

Gli incontri si svolgono dalle 16 del venerdì alle 16 della domenica

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

**LIVELLO SPECIALISTICO A (90 ore):
ARGOMENTI**

- In che modo il bambino in età prescolare sviluppa la propria audiation preparatoria
- La Guida Informale: favorire lo sviluppo dell'audiation preparatoria del bambino (PARTE II)
- Sviluppo delle competenze necessarie a educare secondo la Guida Informale: canti tonali, canti ritmici, pattern tonali e pattern ritmici
- Il valore del gruppo nei processi di apprendimento. (PARTE II)
- Atem-Tonus-Ton®: la voce come coordinazione di respiro, tono e movimento (PARTE II)
- Plasticità neuronale in età evolutiva
- Elementi di psicologia dell'età evolutiva
- Improvvisazione
- Il gioco e le attività nella guida informale
- Armonizzazioni, modulazioni metriche e modali
- Tirocinio di osservazione

Gli incontri si svolgono dalle 16 del venerdì alle 16 della domenica

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

LIVELLO SPECIALISTICO A (90 ore):

Calendario

<p><u>Fiesole</u> Scuola di Musica Via delle Fontanelle, 24</p>	<p><u>Palermo</u> Associazione Libero Gioco Via Gagini, 59 Catania Teatro Machiavelli Piazza Università, 16</p>
12, 13 e 14 gennaio 2018	Palermo 26, 27 e 28 gennaio 2018
9, 10 e 11 febbraio 2018	Catania 16, 17 e 18 febbraio 2018
2, 3 e 4 marzo 2018	Palermo 16, 17 e 18 marzo 2018
6, 7 e 8 aprile 2018	Catania 6, 7 e 8 aprile 2018
11, 12 e 13 maggio 2018	Palermo 25, 26 e 27 maggio 2018

Gli incontri si svolgono dalle 16 del venerdì alle 16 della domenica

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

**SEMINARIO RESIDENZIALE (18 ore):
ARGOMENTI:**

- Attività di sviluppo dell'audiation
- Dalla guida informale all'istruzione formale: teoria e condivisione di esperienze fra partecipanti al percorso A e partecipanti al percorso B
- Progetti educativi e progetti didattici secondo la MLT: dal nido alla scuola secondaria; dalla classe al gruppo privato
- Uno sguardo sulla MLT nel mondo: applicazioni, ricerche, connessioni.

Località da definire

8, 9 e 10 giugno 2018

Il seminario residenziale inizierà alle 14 del venerdì e terminerà alle 14.30 della domenica

NB: i costi di vitto e alloggio del Seminario Residenziale dovranno essere pagati direttamente alla struttura ospitante

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

Percorso B

“Lo sviluppo dell'audiation nell'istruzione formale: primo approccio al canto e allo strumento”

Il percorso B si compone di un livello introduttivo, di un livello specialistico, di un seminario residenziale e di un tirocinio

Il livello introduttivo può essere frequentato a Fiesole, Bari o Palermo-Catania

Il livello specialistico può essere frequentato esclusivamente a Fiesole

La località del seminario residenziale viene stabilita durante il corso.

Il tirocinio si svolge in località concordate con i responsabili della formazione.

LIVELLO INTRODUTTIVO (72 ore):

ARGOMENTI

- Fondamenti della Music Learning Theory
- I concetti di audiation e audiation preparatoria
 - L'attitudine musicale
- La Guida Informale: favorire lo sviluppo dell'audiation preparatoria del bambino (PARTE I)
 - Il dialogo sonoro/musicale come strumento della guida informale
 - Il ruolo del movimento nel processo di apprendimento musicale
- Tipi e stadi di audiation preparatoria: il percorso di acquisizione delle competenze musicali fondamentali.
 - Atem-Tonus-Ton®: la voce come coordinazione di respiro, tono e movimento (PARTE I)
 - Il valore del gruppo nei processi di apprendimento musicale (PARTE I).

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

LIVELLO INTRODUTTIVO (72 ore):

Calendario

Fiesole Scuola di Musica Via delle Fontanelle, 24	Bari CampusX Via G. Amendola, 184	Palermo Associazione Libero Gioco Via Gagini, 59 Catania Teatro Machiavelli Piazza Università, 16
20, 21 e 22 ottobre 2017	22, 23 e 24 settembre 2017	Palermo 27, 28 e 29 ottobre 2017
3, 4 e 5 novembre 2017	20, 21 e 22 ottobre 2017	Catania 3, 4 e 5 novembre 2017
17, 18 e 19 novembre 2017	3, 4 e 5 novembre 2017	Palermo 17, 18 e 19 novembre 2017
8, 9 e 10 dicembre 2017	1, 2 e 3 dicembre 2017	Catania 8, 9 e 10 dicembre 2017

Gli incontri si svolgono dalle 16 del venerdì alle 16 della domenica

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

LIVELLO SPECIALISTICO B (90 ore): ARGOMENTI

- Imparare la musica in età scolare
- Contesti e contenuti: la relazione fra il repertorio e i pattern nella costruzione delle competenze di audiation
- Relazione fra audiation preparatoria e competenze di audiation.
- Le attività sequenziali di apprendimento: lo strumento per scoprire i contenuti della musica
- Il do mobile e le sillabe ritmiche nel pensiero di Edwin E. Gordon.
- Attività di classe a sostegno e applicazione delle competenze acquisite nelle attività sequenziali di apprendimento
- Attività di approccio allo studio dello strumento musicale
- Il repertorio: dai brani guida, che aiutano a scoprire i contenuti della musica, ai brani di repertorio, per il piacere di cantare insieme
- Lavorare con piccoli ensemble strumentali e analisi dei repertori possibili
- Attività di approccio all'attività corale e analisi dei repertori possibili
- Atem-Tonus-Ton®: la voce come coordinazione di respiro, tono e movimento (PARTE II)
- Il valore del gruppo nei processi di apprendimento. (PARTE II)
- Il bambino, il gioco e la scolarizzazione
- Tirocinio di osservazione

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

LIVELLO SPECIALISTICO B (90 ore):
Calendario

Fiesole

Scuola di Musica

Via delle Fontanelle, 24

19, 20 e 21 gennaio 2018

23, 24 e 25 febbraio 2018

9, 10 e 11 marzo 2018

13, 14 e 15 aprile 2018

18, 19 e 20 maggio 2018

Gli incontri si svolgono dalle 16 del venerdì alle 16 della domenica

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

Costi

Livello Introduttivo: € 1.080,00

Livello specialistico (A oppure B) + seminario residenziale: € 1.530,00*

Livelli specialistici A+B + seminario residenziale: € 2.430,00*

Al termine del corso sarà possibile accedere, facoltativamente, al test per diventare Insegnanti Certificati Audiation Institute (giugno-luglio 2017)

*= esclusi vitto e alloggio del Seminario Residenziale, come già specificato

Agevolazioni:

Iscrizione all'intero corso (livello introduttivo + livello specialistico) entro il 30 giugno 2017: 20% di sconto sul totale*

Iscrizione all'intero corso (livello introduttivo + livello specialistico) fra il 1 luglio e il 15 settembre 2017: 10% di sconto sul totale*

Sono previste agevolazioni secondo i seguenti criteri:

- 10%, riservato a tutti gli studenti di conservatorio e università
- 10% riservato a chi ha un'età inferiore ai 26 anni
- 20% riservato a studenti e docenti appartenenti ai conservatori e alle associazioni che patrocinano il corso (vedi pag.2)

*=pagamento non rateizzabile: l'intera quota deve essere versata entro 15gg dalla data dell'invio della scheda d'iscrizione.

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

Per informazioni e iscrizioni:

è possibile richiedere la scheda di iscrizione contattando direttamente Audiation Institute:

email: info@audiationinstitute.org

Tel: 328/6946869 (Silvia Biferale, Formatrice Audiation Institute)

<http://www.audiationinstitute.org>

Le iscrizioni sono aperte dal 1 marzo al 15 ottobre 2017

Le iscrizioni per il Livello Introduttivo a Bari devono essere effettuate presso:

Officina Orffiana delle Arti: officinaorffianadellearti@gmail.com

Tel: 347/2691541 (Gaetano Piscopo)

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

DOCENTI DEL CORSO

- **Silvia Biferale**, Insegnante Formatore Audiation Institute, terapeuta del respiro secondo il metodo I.Middendorf e terapeuta e pedagoga della voce secondo Atem-Tonus-Ton®, autrice ;
- **Cristina Fabarro**, Insegnante Formatore Audiation Institute, musicista, educatrice musicale, autrice;
- **Arnolfo Borsacchi**, Insegnante Formatore Audiation Institute, musicista, educatore musicale, autore. Direttore pedagogico e della formazione dell'IEGAM - Instituto Edwin E. Gordon de Aprendizagem Musical (São Paulo -Brasil);
- **Federica Braga**, Insegnante Formatore Audiation Institute, musicista, educatrice musicale, autrice;
- **Luigi Folino**, Insegnante Formatore Audiation Institute, musicista, educatore musicale, autore;
- **Regula Schwarzenbach**, Insegnante Formatore Audiation Institute, musicista, educatore musicale, autrice. Direttrice dell'Istituto Svizzero Music & Audiation;;
- **Fabio Castriota**, psicanalista, ordinario SPI;
- **Fabrizia Alliora**, psicologa, psicoterapeuta infantile;
- **Giuliano Avanzini**, neurofisiologo, primario emerito dell'Istituto Nazionale Neurologico "Carlo Besta" di Milano;
- **Alberto Odone**, musicista, docente di Ear Training presso Conservatorio "G.Verdi" di Milano;

DOCENTE OSPITE

- **Wlad Mattos**, musicista, educatore, Docente di Prosodia musicale e Analisi Musicale all'Istituto de Artes - UNESP (Universidade Estadual Paulista - São Paulo - Brasile)

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

Audiation Institute

L'Audiation Institute nasce a Milano ad opera di un folto gruppo di musicisti e insegnanti di musica, italiani e non, che si sono formati secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon e ne applicano i principi quotidianamente nel loro lavoro come docenti.

Scopo dell'Associazione è quello di promuovere attività di divulgazione, di studio, di formazione, di elaborazione e di ricerca sulla Music Learning Theory di E. E. Gordon

L'associazione realizza i suoi scopi sociali attraverso:

- la ricerca scientifica, lo studio e la diffusione sia del modello teorico della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon sia degli approcci educativi e delle pratiche didattiche che si fondano su di essa;
- la formazione sulla Music Learning Theory, mediante il Corso Internazionale di Formazione e corsi di formazione rivolti agli educatori e agli insegnanti degli asili nido, della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado
- l'applicazione delle pratiche didattiche derivanti dalla ricerca scientifica e lo scambio proficuo, tra soci, dei risultati ottenuti;
- la promozione, lo sviluppo e la divulgazione della Music Learning Theory in Italia e all'estero;
- lo scambio reciproco e il dialogo con le altre realtà educative musicali esistenti, nazionali ed internazionali.

Gli insegnanti certificati e gli insegnanti accreditati presso Audiation Institute lavorano come educatori musicali con bambini dagli 0 anni in su in numerose regioni e città italiane ed estere.

LA MUSIC LEARNING THEORY DI EDWIN E. GORDON

Elaborata da Edwin E. Gordon (USA, 1927-2015) sulla base di più di 50 anni di ricerche e di osservazioni, la MLT descrive i processi per mezzo dei quali l'essere umano apprende la musica, dalla nascita all'età adulta, ipotizzando come tali processi di apprendimento avvengano con modalità analoghe a quelle proprie dell'apprendimento della lingua materna. Assume un ruolo centrale, dunque, nella MLT, l'organizzazione sintattica dei suoni che compongono ciò che viene riconosciuto come musica. L'incontro fra l'attitudine musicale di ogni singolo individuo e le esperienze di ascolto e interazione musicale, attivano processi sensoriali e psichici, chiamati da Gordon, nell'insieme, di "audiation", che permettono la conoscenza e la comprensione, informale, dei suoni organizzati nella sintassi musicale. Lo sviluppo dell'audiation permette l'acquisizione di competenze musicali informali, quali la capacità di esprimersi musicalmente con intonazione accurata e senso del ritmo consistente, oppure di sentire il movimento delle fondamentali degli accordi che armonizzano una melodia al solo ascolto della melodia stessa, oppure di sentire interiormente (con l'audiation, appunto) un arrangiamento o un contrappunto di una melodia o di un ritmo che si sta ascoltando, leggendo o scrivendo.

La MLT è, dunque, un modello teorico che, oltre a spiegare in che modo l'essere umano apprende la musica e sviluppa competenze di audiation, fornisce all'insegnante, sia egli musicista o meno, importanti elementi e suggerimenti a partire dai quali è possibile creare esperienze musicali che favoriscano in modo efficace l'apprendimento musicale del bambino, nel rispetto dei suoi tempi e delle sue attitudini.

La MLT è diventata e diventa continuamente un punto di riferimento per lo sviluppo di pratiche educative e didattiche diversificate e innovative nel campo dell'educazione musicale ed anche per l'elaborazione di svariate proposte in campo artistico, musicale e non, e nel campo dello sviluppo globale dell'essere umano.

Per la formazione e la ricerca
sull'apprendimento musicale
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

EDWIN E. GORDON

Edwin E. Gordon (USA, 1927-2015) è stato l'autore e il principale divulgatore della Music Learning Theory (Teoria dell'Apprendimento Musicale) o MLT, frutto di un insieme di ampi e importanti studi sull'apprendimento musicale negli ambiti della psicologia della musica e dell'educazione musicale. E' conosciuto e apprezzato internazionalmente come musicista, ricercatore, insegnante, educatore, autore, conferenziere ed editore. E' autore di alcuni dei più noti test sull'attitudine musicale, di una produzione bibliografica molto grande, composta di libri, articoli e testi accademici.

Grazie alle sue ricerche ha apportato contributi importanti allo studio dell'attitudine musicale, dell'apprendimento in generale e dell'apprendimento musicale sin dalla primissima infanzia.

Prima di dedicarsi alla ricerca nel campo della Psicologia della Musica, ha studiato Contrabbasso alla Eastman School of Music ed ha fatto parte del gruppo jazz del noto batterista Gene Krupa. Ha studiato, successivamente, alla Ohio University ed ha ottenuto, nel 1958, il Ph.D presso l'università dello Iowa.

Il Prof. Gordon ha occupato la cattedra "Carl E. Seashore per la ricerca in educazione musicale" presso la Temple University di Philadelphia, dove ha ricevuto i riconoscimenti Lindback Award e Great Teacher Award. Ha insegnato all'Università dello Iowa e alla State University of New York (Buffalo). All'università dello Iowa è stato editore generale degli studi in Psicologia della Musica e ha ricevuto il Distinguished Alumni Award.

E' stato professore ricercatore presso la Thomas Cooper Library, University of South Carolina.

E' stato anche nominato Herb Alpert Visiting Scholar presso la Berklee School of Music

Nonostante sia conosciuto come ricercatore e non come filosofo dell'educazione musicale, il suo lavoro apre notevoli riflessioni sulla musica e sulla sua importanza per lo sviluppo dell'essere umano.