

## **DOUGLAS BOSTOCK**



Il britannico Douglas Bostock è direttore principale e responsabile artistico della Southwest German Chamber Orchestra (dal 2019 e direttore onorario della Argovia Philharmonic in Svizzera. Ha avuto ruoli principali con la Argovia Philharmonic (Direttore Principale dal 2001-2019), l'Hallwyl Opera Festival (direttore musicale), la Karlovy Vary Symphony Orchestra (Direttore Principale), la Czech Chamber Philharmonic (Principale direttore ospite 1993-2011) ed è stato direttore ospite fisso alla Munich Symphony Orchestra (2002-2006). Dal 2000 al 2006 Douglas Bostock è stato il direttore principale della Tokyo Kosei Wind Orchestra e successivamente, dal 2006 al 2010, ne è stato il principale direttore ospite.

Il suo repertorio è molto vasto e comprende opere che abbracciano la storia della musica dal barocco al nostro tempo, includendo sia i brani del grande repertorio internazionale che numerose composizioni raramente eseguite, nonché musica contemporanea e opera lirica. Ha registrato circa 100 CD a suo nome, riflettendo esperienze diverse in musica di tutti gli stili, comprese molte opere poco conosciute e mai registrate prima. I suoi cicli di incisioni delle sinfonie di Carl Nielsen e delle sinfonie di Schumann, così come l'estesa British Symphonic Collection, hanno guadagnato particolare attenzione internazionale.

Il Maestro Bostock ha lavorato con le più importanti orchestre in Europa, Nord America e Asia, comprese le Orchestre della BBC, London Philharmonic, Royal Philharmonic, Praga Radio Symphony, Prague Symphony, Aarhus Symphony, New Japan Philharmonic, Kyoto Symphony, Sapporo Symphony, Kansas City Symphony, National Chamber Orchestra, State of Mexico Symphony Orchestra, e la Calgary Philharmonic. È stato ospite di prestigiosi luoghi e festival internazionali come BBC Proms, Vienna Konzerthaus, Suntory Hall, Royal Festival Hall, Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zurich, Prague Spring Festival, Herkulesaal Munich, Leipzig Gewandhaus e Ravinia Festival.

Douglas Bostock lavora anche con giovani musicisti ed è frequentemente invitato a dirigere nei music colleges in Europa ed in Asia. È stato docente ospite nelle facoltà di direzione e di opera alla Tokyo University of Arts e docente in visita al Sezoku Gauken College of Music in Giappone. Le sue master classes di direzione godono di grande popolarità a livello internazionale.