

Costi di partecipazione

- € 130 per i corsisti in regola con l'iscrizione ANBIMA per l'anno 2026;
- €190 per i corsisti non iscritti ANBIMA;
- €100 per i corsisti UDITORI;

La quota d'iscrizione come corsisti effettivi comprende materiale come cancelleria, fotocopie e quant'altro.

Si prega di inviare la cifra esatta, PENA L'ESCLUSIONE DAL CORSO, attraverso bonifico bancario intestato a ANBIMA SICILIA.

IBAN: IT53Z0306909606100000149306.

Si prega di riportare nella causale nome e cognome del partecipante.

La presente domanda va inoltrata, con copia di avvenuto bonifico bancario, via mail a presidenza.catania@anbima.it o tramite WhatsApp al **3382026784** **ENTRO DOMENICA 8 FEBBRAIO**. Seguirà una conferma di accettazione.

Modulo d'iscrizione

Nome _____ Cognome _____

Nato/a il _____ a _____

Residente in _____ Cap _____

Città _____

Recapito telefonico _____

E-mail _____

CHIEDE

di essere ammesso a partecipare al Master di Direzione organizzato da **ANBIMA CATANIA**, nei giorni **21 e 22 febbraio 2026** e **27,28 febbraio e 1 marzo 2026**

A tal proposito dichiara di:

essere iscritto all'ANBIMA per l'anno 2026 presso l'Unità di Base:

non essere iscritto all'ANBIMA

The poster features logos at the top for the Italian Republic, ANBIMA Sicilia APS, the Sicilian Region, Cappellani music megastore, and ANBIMA's 100th anniversary. The main title 'Master di Direzione' is in a large, elegant font. Below it, two course dates are listed: 'M° MIRKO CARUSO 21 - 22 FEBBRAIO 2026' and 'M° MAGGIORE FILIPPO CANGIAMILA 27-28 FEBBRAIO 1 MARZO 2026'. Each course is accompanied by a photo of the instructor. At the bottom, contact information is provided: 'PER INFO E MODULO ISCRIZIONI: PRESIDENTE ANBIMA CATANIA CARMELO MAZZAGLIA 3382026784 https://www.anbima.it/catania/regionesicilia-catania-eventi'.

DOCENTI

**M° MAGGIORE FILIPPO
CANGIAMILA**

M° MIRKO CARUSO

Cappellani
music megastore

dal 1921
100
anni

M° MIRKO CARUSO – CURRICULUM VITAE



Intraprende lo studio del clarinetto sotto la guida del padre Giuseppe fino al conseguimento del Diploma presso il Conservatorio Statale di Musica “A. Corelli” di Messina nel 2004. Nel 2007 consegue il Biennio Accademico di II livello in Clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina sotto la guida del prof. Carmelo Crisafulli. Nel corso degli anni perfeziona lo studio del clarinetto sotto la guida di illustri musicisti del panorama musicale internazionale. In qualità di strumentista ha ottenuto numerosi riconoscimenti in abito nazionale e internazionale.

Nel 2014 intraprende lo studio della Composizione sotto la guida del Maestro Carmelo Chillemi e della Direzione d’Orchestra sotto la guida del Maestro Lorenzo Della Fonte. Nel 2020 consegue il Diploma Accademico di II livello in Composizione e Direzione d’Orchestra presso il Conservatorio di Musica “A. Corelli” di Messina con il massimo dei voti, la lode e la menzione d’onore.

In qualità di Compositore e Direttore d’Orchestra ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in competizioni Nazionali ed Internazionali. La sua composizione Tellings, premiata in Italia e in USA, è stata selezionata come brano d’obbligo per la Categoria Prima dal Concorso Internazionale La Bacchetta d’Oro e dal Concorso ANBAC.

Dal 2014 è titolare della cattedra di Clarinetto presso il Liceo Musicale “G. Verga” di Modica, dove è altresì responsabile del progetto di formazione orchestrale promosso dall’Istituto; in qualità di direttore delle formazioni Orchestrali del Liceo Musicale Verga (Orchestra Sinfonica e Orchestra di Fiati) ha al suo attivo numerosi concerti

inseriti nelle stagioni musicali di Ibla Classica International e Fondazione Teatro Garbaldi di Modica, con l’Orchestra di Fiati del Liceo Musicale ha altresì ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali.

M° MAGGIORE FILIPPO CANGIAMILA – Curriculum vitae



Musicista multiforme e dagli svariati interessi, si laurea in trombone, perfezionandosi con Andrea Conti e seguendo corsi con numerosi strumentisti di fama internazionale fra i quali Rex Martin, Michel Becquet e Charles Vernon. Contemporaneamente allo studio e all'attività di esecutore si laurea in strumentazione per banda, direzione d'orchestra e, con il massimo dei voti, in composizione. Nel suo passato da strumentista ha vinto concorsi e audizioni e ha collaborato con importanti teatri e orchestre, fra le quali l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia e molte altre. Nel 2003 ha ottenuto l'idoneità come primo trombone presso la Banda della Marina Militare. Dal 2002 al 2007 è stato secondo e primo trombone dell'Orchestra Sinfonica di Roma con la quale ha sostenuto cinque

stagioni musicali nella Capitale e otto tournée estere. Nel novembre 2008 è stato premiato al concorso internazionale per trombone solista 'Città di Chieri'. Sempre come solista ha eseguito diverse opere contemporanee in presenza di compositori quali Azio Corghi e Aldo Clementi e ha fatto parte dell'ensemble 'Algoritmo'. Superato il concorso come esecutore di euphonium nella Banda della Guardia di Finanza ne ha fatto parte dal 2008 al 2012. Nel 2012 ha vinto il concorso come maestro vice direttore della Banda del Corpo di polizia penitenziaria e, abbandonando l'attività di strumentista, ha ricoperto tale ruolo fino al marzo 2019. Molto attivo come compositore e trascrittore si è distinto in diverse competizioni nazionali ed internazionali, fra le quali il 'Premio Valentino Bucchi' (2004). Suoi lavori sono stati eseguiti da importanti complessi fra i quali la Banda della Polizia di Stato, la Banda dell'Aeronautica Militare, la Banda dell'Esercito Italiano e la Brassband Willebroek (Belgio) e da solisti di fama internazionale come Andrea Conti, Enzo Turriziani, Steven Mead, Fabrice Millischer e Joseph Alessi. Sue composizioni e trascrizioni sono pubblicate da svariate case editrici italiane ed estere, fra le quali Scomegna, Wicky, Baton Music, Hafabra Music. Come membro fondatore, direttore artistico e direttore musicale dell'Italian Brass Band ha vinto sette premi di rilievo internazionale, fra i quali tre primi premi in 'Challenge Section' agli European Brass Bands Championship negli anni 2015, 2017 e 2018. Sotto la sua guida l'Italian Brass Band si è resa protagonista di un traguardo storico: prima brass band italiana a partecipare in categoria 'Championship' al 42° EBBC (2019). Nel 2020 è stato nominato direttore onorario della stessa prestigiosa compagine. Nell'agosto 2015 è stato invitato al VI 'Festival dei maestri' di Collesano,

dedicato alle sue composizioni per banda. È spesso invitato come membro di giuria, direttore ospite o docente in corsi di esecuzione e direzione di banda in Italia e all'estero. Nel febbraio 2019 è risultato vincitore del concorso per titoli ed esami come maestro Direttore della Banda dell'Esercito Italiano. Alla guida della Banda dell'Esercito ha già diretto decine di concerti in prestigiosi teatri fra i quali il Teatro 'G. Menotti' di Spoleto, il Teatro 'Vendidio Basso' di Ascoli Piceno, il Teatro 'Mercadante' di Napoli, il Teatro 'A. Ponchielli' di Cremona, il Teatro Municipale di Piacenza, il Teatro 'Petruzzelli' di Bari, il Teatro Massimo di Palermo; in luoghi dall'alta valenza storica come il Teatro Antico di Taormina, il Circo Massimo e i Giardini del Quirinale in Roma; in luoghi dall'alta valenza istituzionale come l'Altare della Patria, Palazzo Chigi, Palazzo Montecitorio. Nel 2024 ha diretto l'inno nazionale al Teatro Ariston di Sanremo in occasione dell'apertura della serata finale del 74° Festival della canzone italiana. È stato inoltre protagonista, con la Banda dell'Esercito, della cerimonia di chiusura di Expo 2025 a Osaka, Giappone. È Cavaliere di merito del Sacro militare ordine costantiniano di San Giorgio (ramo Napoli) e cittadino onorario della città di Caltavuturo (PA).