

## RICCARDO CROCILLA



Inizia la sua attività musicale all'età di dieci anni presso la Banda 'Giovanni XXIII' di Ceranesi (GE), per proseguire nelle Bande musicali di Cornigliano, Sestri Ponente, Chiavari-Sestri Levante e altre in maniera occasionale, fino all'età di vent'anni. Per alcuni anni è stato direttore della Filarmonica 'Città di Chiavari'.

Si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, sotto la guida di G. Laruccia per poi perfezionarsi con G. Garbarino e T. Friedli. Ricopre il ruolo di primo Clarinetto nelle Orchestre di Cagliari, Genova, Trieste e Losanna.

Dal 1996 è primo Clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con la quale ha suonato e suona sotto la direzione delle più prestigiose bacchette internazionali, da Zubin Mehta a Seiji Ozawa, Andras Schiff, Lorin Maazel, Daniel Oren, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti, Riccardo Muti.

Ha suonato con l'Orchestra della RAI, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonica del Teatro alla Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; collabora, regolarmente, con la Cappella Barca, la Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia.

All'attività orchestrale unisce quella di solista. Si ricordano le esecuzioni del *Concerto per clarinetto e orchestra K 626* di W. A. Mozart a Firenze, in Palazzo Vecchio, sotto la direzione di Zubin Mehta, nel Giugno 2002, e al Teatro Olimpico di Vicenza, sotto la direzione di Andras Schiff, nello scorso maggio 2015; la *Sinfonia concertante per fiati solisti e orchestra K 297b* di W. A. Mozart, al Musikverein di Vienna, sempre sotto la bacchetta di Z. Mehta; *Warum? per flauto, clarinetto e orchestra* di Sofia Gubaidulina, eseguito in prima assoluta, alla presenza dell'autrice, all'Emilia Romagna Festival, nel luglio 2014; il *Concerto per clarinetto e orchestra* di Aaron Copland e il *Duetto-Concertino per clarinetto, fagotto e orchestra* di R. Strauss, per la Stagione 2014-15 dell'Opera di Firenze-Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha ottenuto il prestigioso "Premio Galileo 2000", quale giovane promessa del concertismo italiano. Ha inciso per le etichette ARTS, Bongiovanni, Discantica, Columna Musica, Idyllium.