

# ambima

Associazione Nazionale delle Bande Italiane Musicali Autonome

Regione Toscana

REGIONE TOSCANA



*Visione Progettualità Formazione*

## **Corso Triennale Itinerante di Direzione e Guida Artistica**

Considerando la rapida evoluzione della società in cui viviamo e lo sviluppo dei gusti delle persone che la compongono sarebbe quanto meno strano pensare che le bande musicali e filarmoniche possano continuare ad esistere e funzionare come facevano anche solo 20 anni fa.

La trasformazione necessaria alla sopravvivenza e alla crescita di queste meravigliose realtà necessita di un forte indirizzo da parte di quella figura che, per definizione, è preposta alla loro guida artistica: **il maestro direttore**.

Questo corso è pensato come percorso triennale di studi durante il quale gli allievi potranno approfondire gli aspetti della direzione, della guida artistica e della programmazione di una banda musicale. Il fine ultimo è il conseguimento delle competenze imprescindibili affinché **la banda torni ad essere quel punto di riferimento sociale e culturale che è stato nei decenni passati**.

### **Struttura del corso**

Ogni anno di studio si articola in 7 incontri di un fine settimana, da venerdì pomeriggio a domenica pomeriggio, che quest'anno andranno da Novembre 2021 a Giugno 2022.

Ogni incontro prevede lo studio della tecnica di direzione, educazione dell'orecchio, studio della partitura, approfondimento del repertorio e della strumentazione oltre ad affrontare il tema della gestione artistica.

Ogni week end offrirà inoltre a ciascuno studente la possibilità di avere della pratica attiva sul podio di fronte ad una filarmonica o ad un ensemble per lavorare con i docenti sull'aspetto pratico.

Ogni anno saranno invitati tre docenti ospiti che terranno un seminario su un argomento specifico.

## Docenti principali



**M° Andrea Gasperin – Tecnica, gestione artistica, educazione dell'orecchio**

Vincitore di premi nazionali e internazionali, unico italiano ad aggiudicarsi il concorso di direzione al World Music Contest di Kerkrade (NL).

Diplomato in direzione d'orchestra con lode presso il Conservatorio Reale di Bruxelles (BE) e d'orchestra di fiati presso l'ISEB di Trento. Collabora tra gli altri con l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia, il Teatro Bolshoi di Mosca (RU), l'Orchestra Reale di Liegi (BE), le bande professionali di La Coruna e Santiago de Compostela (ES).

Proviene dal mondo bandistico amatoriale con cui continua a collaborare come direttore, insegnante e membro di giuria. Dal 2021 è insegnante di direzione per orchestra di fiati al Conservatorio di Milano.

**M° Massimo Folli – repertorio, studio della partitura, strumentazione**

Diplomato in strumentazione per orchestra di Fiati presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ha studiato composizione con il M° Daniele Vineis e direzione d'orchestra con il M° Fabrizio Dorsi per poi perfezionarsi con docenti quali Fulvio Creux, Jan Van der Roost, Franco Cesarini, Johan de Meij, Daniele Carnevali, Lorenzo Della Fonte, Jo Conjaerts, Lorenzo Pusceddu, Ferrer Ferran tra gli altri.

Dirige attualmente la Banda Musicale di Cerrione (Bi), la Società Musicale "Giuseppe Verdi" Città di Biella, con la quale nel 2000 si è aggiudicato il terzo premio al Certamen Internacional de Valencia (ES), dirige la Banda Musicale "Giacchino Rossini" di Ponderano (Bi) e la Filarmonica Cossatese di Cossato (BI).

Come compositore, in collaborazione con il M° Vineis, su commissione dell'Associazione Teatro Popolare di Sordevolo ha scritto, diretto ed inciso le musiche di scena dello spettacolo "La Passione di Cristo" edizione 2000 rappresentata in occasione dell'anno santo giubilare.

Dal 2004 è presidente dell'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste con la quale si è aggiudicato il 2° Premio nella Categoria Superiore nel 2006 al Certamen Internacional di Altea (ES) e ha vinto il primo premio in categoria eccellenza al Concorso Internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda (Tn).

Nel 2002 gli è stata conferita l'Onoreficenza di Cavaliere Ordine al Merito della Repubblica Italiana.



## Docenti invitati per l'anno 2021/22

### **M° Denis Salvini – Direzione e gestione della banda**

Ha al suo attivo oltre 500 concerti come direttore in Italia, Europa e Stati Uniti. Collabora con varie federazioni bandistiche, come direttore, formatore e giurato in concorsi bandistici. Insegna direzione presso il Centro di Formazione Bandistica di Brescia, ha collaborato con il corso di direzione di Ripatransone (AP) e con il Conservatorio di Novara. Diplomato in corno si perfeziona in direzione con Lorenzo Della Fonte, Ronald Johnson, Douglas Bostock. Premio come miglior direttore del laboratorio di direzione e composizione per orchestra di fiati “Alessandro Dei” di Firenze (2003), ammesso alla fase finale del concorso mondiale per direzione al WMC di Kerkrade (2005), vincitore del concorso internazionale di direzione di wind ensemble “Palmiero Giannetti” (2009) e premio speciale della giuria al concorso Flicorno d’Oro di Riva del Garda (2011).

Dal 2003 dirige l’Orchestra Fiati di Valle Camonica, vincitrice al Flicorno d’Oro nelle categorie prima, superiore ed eccellenza, con la quale si è esibito in tutta Europa. È membro fondatore della DIBA e membro della WASBE.



### **Dottoressa Paola Celentin – bandi, concorsi e forme di finanziamento alternative**

Si laurea in russo e francese presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e consegue un Master in Didattica e Promozione della lingua e cultura italiane a stranieri presso la stessa istituzione, entrambe con il massimo dei voti. Completa successivamente il Dottorato di ricerca in Linguistica e Glottodidattica.

Attualmente è collaboratore stabile dell'Università degli Studi di Verona e di Ca' Foscari di Venezia.

Da sempre musicista amatoriale è ora parte della Commissione Scuola della Filarmonica di Belluno 1867 e responsabile per i bandi e progetti di finanziamento.

## **Dottorssa Silvia Banchetti: motivazione e modus operandi**

Consulente aziendale, formatrice e specialista in risorse umane. Diplomata in clarinetto al conservatorio di Darfo (BS) prosegue la sua attività nel mondo della musica in formazioni bandistiche di vario livello tra cui l'Orchestra di Fiati di Valle Camonica e l'Orchestra a Fiati di Losanna (CH). Laureata in lingue, dopo una carriera ultradecennale come export manager trilingue per aziende di respiro internazionale entra nel mondo della gestione delle risorse umane: si forma alla scuola per consulenti Open Source Management, presso l'università Berkeley, e si specializza nella gestione delle persone. Da quel momento collabora in modo trasversale sia nel mondo professionale che in quello amatoriale seguendo il suo principio guida: "Persone felici lavorano meglio".



## **Calendario e Aree di esecuzione**

Gli incontri saranno 7 e si terranno in 7 province diverse, ospiti rispettivamente di altrettante Filarmoniche.

La Provincia che ospiterà il primo incontro è:

Incontro 1 26 – 27 e 28 Novembre - Provincia di Pistoia

Le altre sei date, e rispettive Province di destinazione e Filarmonica ospitante, verranno comunicate in divenire.

Tutte le attività saranno svolte in sicurezza, applicando i protocolli anti contagio da Covid-19, nel pieno rispetto delle normative vigenti in materia.

Questa attività di formazione è riconosciuta dal MIUR in base alla direttiva n. 170 del 21/03/2016. Ai sensi del comma 11 dell'art. 26 della legge 448/98, il personale in servizio scolastico ha diritto ai crediti formativi oltre che alle ore di permesso per diritto allo studio. Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato.

## Costi

**Il massimo numero di nuove iscrizioni accettate è 10 corsisti.**

Iscrizione annuale: 800€

Iscrizione annuale per soci ANBIMA Toscana: 400€

La quota di iscrizione non prevede il costo di vitto ed alloggio.

***Le adesioni dovranno pervenire entro e NON OLTRE Sabato 20-11-2021***

La quota di iscrizione dovrà essere versata mediante bonifico bancario intestato a:

ANBIMA Toscana

IBAN: **IT68B0503471161000000261562**

Banco BPM Spa – Filiale 05034

Specificare nella causale del bonifico: **Triennale Itinerante di Direzione e Guida Artistica**

*La domanda di partecipazione presente alla pagina successiva ed il documento di dichiarazione di responsabilità, qualora il richiedente iscrizione sia minorenne, dovranno essere inoltrati, debitamente compilati e con copia di ricevuta di avvenuto bonifico, via mail al seguente indirizzo: [presidenza.toscana@anbima.it](mailto:presidenza.toscana@anbima.it)*

## Contatti per info

Logistiche e organizzative: [presidenza.toscana@anbima.it](mailto:presidenza.toscana@anbima.it)

Didattiche: M° Andrea Gasperin [andreagas1982@gmail.com](mailto:andreagas1982@gmail.com)

*Visione Progettualità Formazione*

**Corso Triennale Itinerante  
di Direzione e Guida Artistica**

**ANBIMA TOSCANA**

**Modulo di Iscrizione**

**Annualità 2021 - 2022**

Il/la sottoscritto/a.....

Nato/a a.....il.....

e residente in.....

Cap.....Localita'.....Prov.....

Tel.....Cell.....

Mail.....

**Filarmonica di appartenenza**.....

**STRUMENTO**.....

**CHIEDE**

di iscriversi al Corso Triennale Itinerante di Direzione e Guida Artistica Anbima Toscana:

- Primo Anno
- Secondo Anno
- Terzo Anno

A tal proposito dichiara di essere iscritto/a ANBIMA presso l'Unità di Base:

.....

*Visione Progettualità Formazione*

**Corso Triennale Itinerante  
di Direzione e Guida Artistica**

**ANBIMA TOSCANA**

**Autorizzazione per minore**

**Annualità 2021 - 2022**

Il/la sottoscritto/a.....

Nato/a a.....il.....

e residente in.....

Cap.....Localita' .....Prov.....

Tel.....Cell.....

Mail.....

Genitore del minore.....

Nato/a a.....Prov..... il .....

**AUTORIZZO**

mio figlio/a ha partecipare al Corso Triennale Itinerante di Direzione e Guida Artistica Anbima Toscana, manlevando Anbima Toscana e le Associazioni ospitanti da ogni responsabilità civile e penale per tutta la durata del suddetto corso Maestri.

Data\_\_\_\_\_

Firma del genitore