

# Piemonte Musicale



Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - 70% CNS/CBPA-NOTTO n. 11877/Anno 2007



**Giovaninbanda: terminata la prima fase.  
Al via le rappresentative provinciali.**



# BUFFET CRAMPON CLARINETTE ATTITUDE



Mattia, 7 anni



Laura, 10 anni



Raffaele, 16 anni

[buffetcrampon.fr](http://buffetcrampon.fr)

Direttore Responsabile:  
Giampiero CANNEDDU

Redattore:  
Massimo FOLLI

Redazione:  
Ezio AUDANO  
Osvaldo BOGGIONE  
Carlo CAMPOBENEDETTO  
James LONGO  
Pierfranco SIGNETTO

Hanno collaborato a questo numero:  
Emanuele BLANC  
Ivo CAMERLO  
Manuela FORNASIERO  
Alfio GABOLI  
Tito LANCIA  
Giorgio MANTICA  
Lorenzo PUSCEDDU

Amministrazione, Direzione  
e Redazione:  
corso Machiavelli, 24  
10078 Venaria Reale (TO)

Stampa a cura di Ricci Luca  
presso Litograf Arti Grafiche  
via Druento, 64  
10078 Venaria Reale (TO)

Autorizzazione Tribunale di Biella  
N. 127 del 5 aprile 1966

Spedizione in abbonamento postale

Pubblicità gestita dalla tipografia

## INDICE

- 4** Il coraggio di farsi ascoltare! di M. Folli
- 5** ... e la nave va! di P. Signetto
- 6** GIOVANINBANDA: conclusa la Fase 1 al via la Fase 2  
di E. Audano
- 10** Una grande opportunità di G. Mantica
- 12** Convenzioni per i possessori della Tessera ANBIMA
- 14** Il Consiglio Dipartimentale per la Musica e la Cultura  
dell'Alta Alsazia di L. Pusceddu
- 17** La Banda Musicale di Novi Ligure  
registra il cd "Città dei Campionissimi" di M. Folli
- 18** Concerto inaugurale della Banda Giovanile ANBIMA  
della Provincia di Cuneo di O. Boggione
- 19** Ecco i Direttori delle selezioni provinciali  
del Progetto GIOVANINBANDA
- 24** Le Bande Musicali Valdostane si fanno giudicare
- 25** Le recensioni di M. Folli
- 26** Festeggiati i primi cent'anni della Banda "Verdi" di Biella  
di T. Lancia
- 28** A Narzole (CN) la terza giornata dei giovani strumentisti cuneesi  
di O. Boggione
- 29** A Montà il master class di trombone con Vincent Lepape
- 30** Un raduno a più campanili di A. Gaboli
- 32** Una giornata con Fabrice Moretti di M. Fornasiero
- 34** Comunicare con la musica di M. Fornasiero
- 35** Aria nuova a San Benigno Canavese di I. Camerlo
- 36** Musicadonna: un progetto in cui si incontrano entusiasmo,  
collaborazione e buona musica
- 37** Un master di classe a Ghiffa di E. Blanc



## Il coraggio di farsi ascoltare!

*Avendo la fortuna di abitare a pochi chilometri dalla Valle d'Aosta, quest'anno ho avuto la possibilità di recarmi parecchie volte ad ascoltare a Issime (nella valle del Lys) il 38° Raduno delle Bande Valdostane. Ogni appuntamento prevedeva per sei sere di seguito, che tre bande musicali della Valle si esibissero in concerto proponendo il meglio del loro repertorio.*

*Quello che caratterizzava l'edizione di quest'anno è stata l'istituzione di una "Commissione d'Ascolto", composta da tre esperti nello specifico settore della musica per fiati, il quale ha avuto il compito di ascoltare le bande durante le esibizioni e di fornire loro dei suggerimenti utili per migliorare.*

*Non è stato facile, come ricorda nei saluti della brochure di presentazione della manifestazione Elena Anna Valenti, che è Presidente della Fédération des Harmonies Valdôtaines (la quale aderisce compatta all'ANBIMA): "So che questa iniziativa ha creato un po' di agitazione all'interno dei gruppi perché rappresenta una novità e, come mi è stato detto da più parti, le novità fanno sempre un po' paura. Proprio per questo motivo penso che l'essere riusciti finalmente a realizzarla denoti la voglia delle bande di mettersi in discussione e di darsi da fare".*

*Uno dei progetti della Consulta Artistica Piemontese dell'ANBIMA che è nel cassetto, è proprio quello che i cari amici valdostani dopo trentasette anni sono riusciti a mettere in atto: il farsi ascoltare da chi può darci dei consigli per migliorare le nostre esecuzioni. Non crediate che sia stato semplice mettere d'accordo tutti come diceva il Presidente della Fédération; infatti, una formazione non ha voluto essere giudicata, una sola su quindici partecipanti. In particolare il Maestro di questa formazione non ha voluto essere "ascoltato".*

*Che dire? E qui mi rivolgo ai colleghi Direttori: che esempio ha potuto dare codesto Maestro verso i componenti e in particolare ai giovani della formazione che dirige?*

*Qualche volta l'ombra del campanile e l'ostinata coltivazione del proprio orto senza mai mettersi in gioco ledono in maniera marcata il lavoro che la maggior parte dei Direttori e delle Bande compiono sul territorio.*

*Mettersi in discussione è segno di apertura e di crescita artistica, è azione intelligente che obbligatoriamente ci aiuta a rimanere in continuo aggiornamento e alla ricerca di nuove esperienze.*

*Nel nostro mestiere chi non percepisce questa esigenza bene farebbe a lasciare il posto ad altri.*

*Auguriamoci dunque, che anche nella nostra Regione a breve avvengano queste iniziative e, che le stesse siano principalmente sostenute dai Maestri Direttori i quali hanno una funzione cardine all'interno dell'associazione che gestiscono a livello artistico.*

Massimo Folli



## ... e la nave va!

... *e la nave va!* Così sinteticamente il Direttore della Rappresentativa Bandistica Regionale, prof. Paolo Belloli, ha identificato il momento associativo che l'ANBIMA Piemonte sta vivendo.

... *e la nave va!* In questo caso non è solo simbolicamente un modo di dire, è una metafora che serve per far capire la valenza di quello che il Presidente Regionale ANBIMA Piemonte, Ezio Audano ed i suoi collaboratori stanno organizzando, gestendo e realizzando e che sottintende, anche, un preciso ed importante messaggio. Un messaggio che ogni maestro, ogni presidente, ogni musicista deve sforzarsi di recepire, fare proprio ed impegnarsi a divulgare per far sì che da questo Progetto nascano i presupposti per quel miglioramento associativo, da anni invocato da più parti e che, nonostante gli sforzi compiuti, spesso va ad incagliarsi contro gli scogli del campanilismo o, peggio, dell'ambizione personale.

È la prima volta che la nostra struttura associativa si trova a gestire un progetto di tale portata, sia dal punto di vista economico, che dal punto di vista formativo e dell'immagine. Da quando gli incontri di natura fiscale, i corsi per vice-maestri e per maestri direttori, i master class e gli stages sono stati organizzati con una programmazione scadenzata, mai c'era stata la possibilità di realizzare un progetto formativo ed artistico che coinvolgesse l'intera Regione e dove l'azione delle singole province diveniva parte integrante e fondamentale del progetto stesso. Coloro che seguono più da vicino le vicende associative possono ricordare gli appuntamenti provinciali di "Nozze d'oro e d'argento con la musica", oppure le giornate provinciali rivolte ai giovani strumentisti, ma la valenza associativa di ognuna di queste manifestazioni terminava dove era iniziata, ogni singola manifestazione era fine a se stessa. Il Progetto GIOVANINBANDA ha l'importante e fondamentale prerogativa di coinvolgere tutte le strutture provinciali associative della Regione che ne svilupperanno le varie fasi e dove l'obiettivo è la sintesi di un comune percorso formativo fatto dai giovani delle nostre bande musicali. Ma sarebbe un errore considerare soltanto l'aspetto musicale, nel Progetto vi è racchiuso ben altro. È il messaggio che il Maestro Paolo Belloli vuole farci intendere con il suo intervento sullo scorso numero di questa rivista. Il Progetto GIOVANINBANDA rappresenta un modo nuovo di fare e di essere Associazione, un modo nuovo di organizzare e gestire le iniziative. Rappresenta la convinzione di operare tutti insieme per il bene dei nostri musicisti, delle nostre Associazioni e dell'ANBIMA. Rappresenta la volontà di far capire, finalmente con una sola voce, la valenza formativa, aggregativa e sociale delle nostre formazioni con una forza e una compattezza che non ha uguali nel mondo associativo musicale. Ribadisce la volontà di lavorare per progetti comuni con la consapevolezza che dal successo del singolo dipende il successo di tutti.

... *e la nave va!* Con la collaborazione e la volontà di tutti.

Pierfranco Signetto

Segretario Regionale ANBIMA Piemonte



# Giovaninbanda: conclusa la Fase 1, al via la Fase 2!



Il Progetto GIOVANINBANDA ha suscitato presso le Bande Musicali associate un considerevole consenso.

Anche se il numero delle Bande che hanno aderito è stato inferiore alle aspettative, quei Complessi che hanno identificato nel progetto regionale, proposto dall'ANBIMA Piemonte in occasione di Torino 2010: Capitale Europea dei Giovani, un'opportunità di esperienza e crescita per i loro giovani, non hanno mancato di iscriverne e far partecipare un consistente numero di quei giovani che saranno il futuro della loro associazione.

La Fase 1 del Progetto GIOVANINBANDA, che prevedeva sedici ore di formazione strumentale, è stata realizzata con modalità differenziate tra provincia e provincia. Le province di Cuneo e Torino hanno scelto di concentrare le attività in strutture identificate quale polo formativo del progetto. Le altre province hanno invece deciso di distribuire le sedi di formazione sul territorio in modo da ridurre il possibile disagio creato dal problema dello spostamento dei giovani.

Conformemente agli obiettivi del progetto, si è deciso di individuare un organico docenti che, per capacità artistiche e pedagogico-didattiche, fosse in grado di dare realmente un'impronta qualitativa al Progetto.

Si è quindi definito l'organico degli insegnanti degli incontri di formazione strumentale coinvolgendo artisti e professionisti di provata esperienza, scelti fra coloro che già operano nel campo bandistico regionale, fra i professionisti dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino e dell'Orchestra Nazionale della RAI, fra gli insegnanti di Conservatorio; scelta che ha portato ad avere un organico di docenti di prim'ordine e ai quali la Presidenza Regionale rivolge un sentito ringraziamento per la disponibilità e professionalità dimostrata, anche nell'individuare modalità didattiche che si raccordassero al meglio con il progetto e con il target dei suoi partecipanti.

Un lavoro sinergico che ha consentito l'ottenimento di risultati inaspettati attraverso un'azione di cui, di seguito, riportiamo le dimensioni numeriche:

Zona	Giovani partecipanti	N° delle classi strumentali	Ore di formazione erogate
AL - AT	47	8	148
BI	67	8	128
CN	86	11	160
NO - VC	77	10	160
TO1	108	15	240
TO2	106		
VCO	77	8	128
<b>TOTALI</b>	<b>568</b>	<b>63</b>	<b>964</b>



### Il logo del Progetto

Il logo del Progetto è stato predisposto per richiamare gli elementi caratterizzanti il Progetto: le scarpe dei giovani che rappresentano l'elemento giovanile e la dinamicità che lo contraddistingue, la tromba che è uno degli strumenti caratteristici delle formazioni bandistiche, il disco verde richiama il logo PYOU LIFE riempito dal verde associativo ANBIMA che a sua volta è solcato dal titolo GIOVANINBANDA; il tutto poggia sul logo dell'ANBIMA Piemonte che è l'Associazione ideatrice e sostenitrice dell'iniziativa.

### Le fasi successive del Progetto

Sono ormai in fase di attuazione le attività dei laboratori di musica d'insieme e di costituzione delle Bande Giovanili Provinciali con la realizzazione dei concerti, così come previsto dalla pianificazione del Progetto.

La Rappresentativa Giovanile della Provincia di Novara, forte dell'esperienza consolidata nel tempo, ha già eseguito una serie di concerti dove l'abilità dei giovani strumentisti è stata molto apprezzata. Alla Rappresentativa Giovanile della Provincia di Cuneo, l'Amministrazione Provinciale ha affidato il compito di eseguire il concerto per la Festa della Repubblica dove, alla presenza di autorità comunali, provinciali e regionali, i giovani cuneesi hanno effettuato il loro esordio.



## *I direttori*

La scelta dei direttori è stata orientata verso personaggi di professionalità sia consolidata che emergente del settore bandistico nazionale.

Questi i nomi dei maestri direttori:

- Provincia AL/AT: Andrea LOSS (Rovereto – TN)
- Provincia BI: Riccardo ARMARI (Occhieppo – BI)
- Provincia CN: Walter CHENUIL (Pont Saint Martin – AO)
- Provincia NO/VC: Carlo PIROLA (Lissone – MI)
- Provincia TO1: Sandro SATANASSI (Montevarchi – AR)
- Provincia TO2: Paolo MAZZA (Lavagna – GE)
- Provincia VCO: pool di direttori della Provincia.

È già in fase di pianificazione la terza fase che prevede di concludere il progetto con la costituzione della Banda Musicale Giovanile del Piemonte, che sarà composta da 110 elementi e diretta dal Maestro Paolo Belloli (Treviglio – BG).

## *Alcune considerazioni*

Come già detto si ritiene che il progetto abbia riscosso un considerevole successo in tutto il settore. Pur mettendo in risalto come ormai una buona parte dei complessi bandistici, costituiti da una forte componente giovanile, siano sensibili ed evidenzino il bisogno di iniziative condivise che portino alla crescita culturale ed artistica del settore bandistico piemontese, ancora si rilevano alcune chiusure legate alla difficoltà a confrontarsi con

l'esterno e alla forte componente campanilistica e conservatrice di alcune realtà, in particolar modo per quelle condotte da maestri e dirigenti, che temono in questo modo di perdere le giovani risorse faticosamente allevate.

Questo elemento, unitamente a volte alla difficoltà di ampi spostamenti richiesti ai giovani per raggiungere le sedi formative, ha limitato lievemente l'adesione al progetto.

Il risultato positivo è invece che, a seguito di questa prima fase, i partecipanti, i maestri ed i dirigenti che hanno aderito all'iniziativa, richiedono di dare continuità in futuro al progetto.

Altro aspetto positivo è stata la sensibilità e disponibilità dimostrata dai professionisti che si sono resi disponibili all'iniziativa, i quali hanno concordemente evidenziato come il settore bandistico, spesso stigmatizzato come il settore della "musica povera", attraverso il coinvolgimento dei giovani e l'insegnamento non solo nel campo musicale trasmesso da questa iniziativa, sappia esprimere una ricchezza e una capacità aggregativa senza eguali.

Non in ultimo riteniamo importante evidenziare come gli operatori di tutto il settore si siano compiuti nella scelta della Regione Piemonte che in questo anno europeo dedicato ai giovani ha voluto puntare anche sulle bande musicali. Un forte riconoscimento per tutti coloro che da sempre operano in modo volontario per mantenere vivi i valori che animano le nostre formazioni bandistiche, ma certamente un incoraggiamento a dare continuità a questo patrimonio culturale piemontese.

Esperienza che confidiamo possa avere continuità anche dopo la conclusione delle manifestazioni di Torino Capitale Europea dei Giovani 2010.



## Ringraziamenti

Riteniamo doveroso ringraziare tutti coloro che, credendo nella validità di questo Progetto, lo sostengono fattivamente. Il nostro sentito ringraziamento è rivolto agli Enti e Società che hanno garantito il loro sostegno economico: la Regione Piemonte, la Fondazione CRT, Besson Strumenti Musicali, MODIT Uniformi, le Edizioni Musicali SCOMEGNA – WICKY – BOARIO, gli Enti ed Associazioni che hanno offerto la loro disponibilità fornendo l'uso gratuito di strutture ed attrezzature, tutti i dirigenti ANBIMA e simpatizzanti, che con la loro collaborazione volontaria e gratuita hanno consentito di attuare un progetto che, diversamente sarebbe stato irrealizzabile.

Ezio AUDANO

*Presidente Regionale ANBIMA Piemonte*




**BOTTEGA  
DEL VINO  
DOLCETTO  
DI DOGLIANI**

Associazione tra produttori  
Piazza San Paolo, 9  
Dogliani (CN)  
bottegedelvino@comune.dogliani.cn.it  
www.comune.dogliani.cn.it

Scantinati del Palazzo Comunale,  
suggestiva costruzione del 1500,  
ex convento dei Carmelitani

**Orario di apertura**  
venerdì 15,00-19,00  
sabato, domenica e giorni festivi:  
9,30-12,30 / 15,00-19,00

A richiesta per comitive e gruppi  
telefonando ai seguenti numeri:  
tel+fax 0173 742260 / 70107

**Vini**  
Dogliani d.o.c.g.  
Dolcetto di Dogliani d.o.c.  
Degustazione gratuita

# Una grande opportunità ...

## *La Banda Musicale di Sangano organizza un importante evento*

Sono entrato in contatto con Deborah Capperella Sheldon per caso, anni fa, rispondendo come responsabile di banda ad una richiesta di informazioni per una ricerca statistica. Le ho risposto come potevo, le ho scritto, e ho scoperto dall'altro lato dell'oceano una persona che, con la sua superiore esperienza e conoscenza dell'attività musicale ed educativa, metteva in essa lo stesso cuore e lo stesso entusiasmo che ritrovo nei tanti volontari delle nostre associazioni. Quando ho saputo che, approfittando di un anno sabbatico, avrebbe trascorso un periodo in Italia, ho pensato che incontrarla poteva essere un'opportunità di crescita, ancora più utile se non limitata a me o al mio gruppo, ma aperta a chi

condivide gli stessi problemi e gli stessi ideali: alle altre bande musicali e a tutti gli uomini (insegnanti e non) "di buona volontà" che hanno a cuore la diffusione della "buona" pratica musicale.

Così è nata l'idea di questa giornata, che io candidamente le ho proposto e a cui lei, con la semplicità dei grandi, ha detto "sì". Così come hanno fatto gli altri prestigiosi relatori a cui mi sono rivolto per affrontare e presentare un tema che è una sfida che si prefigura vincente e arricchente per tutti, perché si tratta di un confronto.

*Giorgio Mantica*

Maestro della Banda di Sangano

**Deborah Capperella Sheldon** (Laurea in Music Education presso l'università di Mansfield - PA, Master in Music presso la Pennsylvania State University e Dottorato di ricerca in Music Education presso la Florida State University) è Professore Titolare della cattedra di Didattica e Terapia Musicale presso il "Boyer College of Music and Dance" della Temple University di Philadelphia, (Pennsylvania, Stati Uniti).

È specializzata in:

- direzione d'orchestra e di ensemble strumentali
- composizione e strumentazione per banda
- tecniche di prova d'insieme e metodologie d'insegnamento
- valutazione, ricerche musicali
- psicologia della musica
- tecniche cognitive e di comportamento e osservazione sistematica

Dirige la Music Education Lab Band.

Prima di insegnare all'università, Deborah Capperella Sheldon ha insegnato musica strumentale nella scuola primaria e secondaria negli stati di Pennsylvania e New York.

Ha pubblicato numerosi articoli riguardanti la didattica, la pedagogia e la ricerca musicale sulle riviste *Journal for Research in Music Education*, *Bulletin of the Council for Research in Music Education (CRME)*, *Update: Applications of Research in Music Education*, *Journal for Music Teacher Education*, *Journal of Music Therapy*, *Music Educators Journal*, *Journal of Band Research*, *The Instrumentalist* e *Contributions to Music Education*, oltre che in parecchi bollettini istituzionali di didattica.

È co-autrice dei testi *The Complete Woodwind Instructor: A Guidebook for the Music Educator e Lessons in Performance (FJH)* ed ha curato l'edizione di *Superior Bands in Sixteen Weeks*, e *Chorales and Rhythmic Etudes for Superior Bands*. È editor, arrangiatore, autore e consulente di musica strumentale per la FJH Music Company ed è l'autore principale di *Measures of Success*, un nuovo metodo di studio per strumentisti principianti, pubblicato dalla FJH Music Company.





# Incontro con Deborah Capperella Sheldon

## Sangano (TO)

## 9 ottobre 2010

### Programma

• Ore 9,00 -13,00 •

#### Seminario di Didattica Musicale

a cura di Deborah Capperella Sheldon

destinato a maestri di banda o coro, insegnanti o interessati a qualunque titolo all'insegnamento della musica corale o strumentale

• Ore 15,00 -19,00 •

#### Convegno sul tema: Banda Musicale e formazione (degli strumentisti e degli insegnanti)

confronto con l'esperienza americana

indirizzato in generale a tutti quelli che hanno a cuore la diffusione della cultura musicale attraverso la pratica della musica in gruppo: pubblici amministratori, dirigenti di banda, maestri di banda e coro e insegnanti.

#### Relatori:

**Carlo CAMPOBENEDETTO**

Presidente della Consulta Artistica ANBIMA Piemonte

**Daniela RUFFINO**

Sindaco di Giaveno – Responsabile Scuola e Formazione ANCI

**Paolo BELLOLI**

Responsabile Artistico progetto GIOVANINBANDA

**Sandro SATANASSI**

Docente di strumentazione per banda al Conservatorio di Torino

**Deborah CAPPERELLA SHELTON**

Chairman Professor of Music Education – Boyer College of Music and Dance Temple University – Philadelphia

• Ore 21,00 •

#### Concerto

#### della Selezione Giovanile Provinciale Torino 1

diretta dal prof. Sandro Satanassi



In collaborazione con:



Banda Musicale di Sangano

Comune di Sangano



Con il sostegno di:



Seminario e convegno si terranno presso la sala AGORA' di Piazza Marco Matta, messa a disposizione dal Comune di Sangano

(Per motivi di capienza della sala si richiede l'adesione preventiva inviando una mail all'indirizzo: [pierluigimaggiora@virgilio.it](mailto:pierluigimaggiora@virgilio.it))

Il concerto si terrà presso la tensostruttura situata in piazza Marco Matta.

Per informazioni:

Banda Musicale di Sangano  
c/o Pierluigi Maggiora - 011.9086053  
[pierluigimaggiora@virgilio.it](mailto:pierluigimaggiora@virgilio.it)





## Convenzioni per i possessori della Tessera ANBIMA

### *REGGIA DELLA VENARIA REALE*



La convenzione consente ai soci ANBIMA, dietro presentazione della tessera associativa, l'ingresso a tariffa ridotta alla Reggia Sabauda di Venaria Reale (TO)

- Reggia + Giardini Euro 8,00 anziché Euro 12,00
- Giardini festivo Euro 3,00 anziché Euro 4,00
- Giardini feriale Euro 2,00 anziché Euro 3,00

Ulteriori informazioni sulle tariffe:

[http://www.lavenaria.it/visita/ita/quanto\\_costa/quanto\\_costa.shtml](http://www.lavenaria.it/visita/ita/quanto_costa/quanto_costa.shtml)

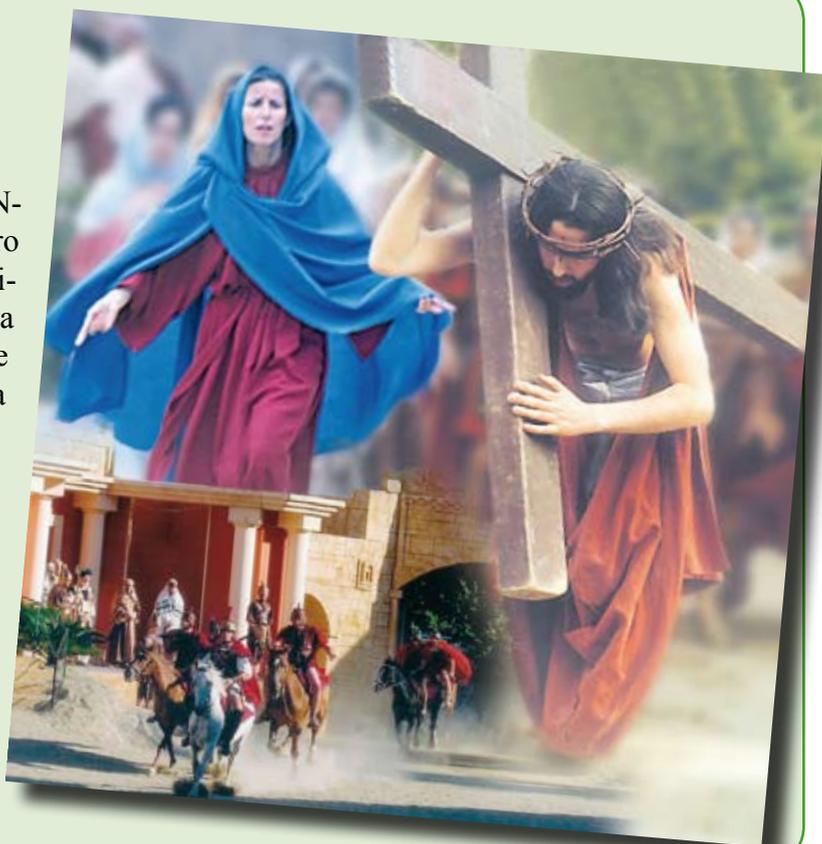
Per informazioni generali sulla Reggia della Venaria Reale <http://www.lavenaria.it>

### *PASSIONE DI CRISTO A SORDEVOLO*

La convenzione consente ai soci ANBIMA, per la stagione 2010, dietro presentazione della tessera associativa, l'ingresso a tariffa ridotta (previa prenotazione) alla rappresentazione della "PASSIONE DI CRISTO" a Sordevolo (BI).

- Primi posti Euro 23,00 anziché Euro 26,00
- Secondi posti Euro 18,00 anziché Euro 21,00

Per informazioni, prenotazioni e calendario delle rappresentazioni <http://www.passionedicristo.org/>





Dal 13 giugno al 19 settembre 2010 Sordevolo – comune di 1.300 abitanti a 10 km. da Biella – ripropone la “Passione di Cristo”, una sacra rappresentazione della durata di due ore che vede impegnati quattrocento tra primi attori e comparse.

L'edizione di quest'anno ha ottenuto il patrocinio della Santa Sede, della Presidenza della Repubblica, del Ministero dei Beni e attività Culturali e della Chiesa locale. Il cardinale Tarcisio Bertone, Segretario di Stato di Sua Santità, ammirato spettatore in passato di questa sacra rappresentazione, sottolinea la valenza catechistica e evangelizzatrice che possiede tale dramma, nella sua forma di teatro popolare, messa in scena con drammatico realismo dalla gente di Sordevolo. Lo stesso monsignor Gabriele Mana, nostro vescovo, non solo ci sostiene ma ci incoraggia a mantenere viva questa tradizione – che risale al 1816 e che si rinnova ogni cinque anni – con lo spirito originario con cui l'avevano iniziata i nostri antenati. Spirito che si riassume in due precisi valori: volontariato e diffusione d'un messaggio positivo perché colmo di speranza.

La bellezza e la poesia di questa rappresentazione è proprio nella sua semplicità e nella sua umiltà. Eminentissimi uomini di cultura, quali Delfino Orsi, Renato Simoni, Franco Antonicelli, Italo Alighiero Chiusano, hanno saputo cogliere in tempi diversi il realismo storico ed il contenuto artistico della Sacra Rappresentazione di Sordevolo, divulgandone notizie e commenti attraverso la stampa nazionale.

La rappresentazione si svolge in un anfiteatro all'aperto capace di ospitare circa 3000 spettatori su apposite tribune coperte.

Sono circa 800 le persone che si dedicano per oltre due anni alla realizzazione dello spettacolo; l'impegno di circa 80000 ore lavorative viene sostenuto a titolo assolutamente gratuito dalla popolazione sordevolese, gelosa custode di arte popolare che non trova più riscontro altrove.

La copertura delle tribune garantirà lo spettacolo ed il museo della “Passione”, realizzato nel 2004, garantirà il ricordo vivo della tradizione.

Meritevole di sottolineatura la regola che l'Associazione fin dal 1850 si è data e che si mantiene ancor oggi **“il ricavato netto delle rappresentazioni viene devoluto a favore di un'opera pia”**.

La comunità di Sordevolo, con rinnovato spirito di collaborazione prepara la **“Passione 2010”** : opera del popolo, essa tornerà a rivivere nel gesto, nel canto e nella parola quell'evento storico che sconvolse l'umanità e tutt'ora vive in Sordevolo.

#### Calendario delle Rappresentazioni anno 2010

Giugno 2010	Luglio 2010	Agosto 2010	Settembre 2010
<b>Domenica 13 h 16.00</b>	<b>Venerdì 02 h 21.30</b>	<b>Sabato 07 h 21.00</b>	<b>Sabato 04 h 21.00</b>
	<b>Sabato 03 h 21.30</b>		<b>Domenica 05 h 16.00</b>
<b>Sabato 19 h 21.30</b>	<b>Domenica 04 h 16.00</b>	<b>Sabato 21 h 21.00</b>	<b>Sabato 11 h 21.00</b>
<b>Domenica 20 h 16.00</b>	<b>Venerdì 09 h 21.30</b>		<b>Domenica 12 h 16.00</b>
	<b>Sabato 10 h 21.30</b>	<b>Venerdì 27 h 21.00</b>	<b>Sabato 18 h 21.00</b>
<b>Sabato 26 h 21.30</b>	<b>Venerdì 16 h 21.30</b>	<b>Sabato 28 h 21.00</b>	<b>Domenica 19 h 16.00</b>
<b>Domenica 27 h 16.00</b>	<b>Sabato 17 h 21.30</b>	<b>Domenica 29 h 16.00</b>	
	<b>Venerdì 23 h 21.30</b>		<b>Passione dei bambini</b>
	<b>Sabato 24 h 21.30</b>		
	<b>Domenica 25 h 16.00</b>		<b>Venerdì 03 h 20.30</b>
	<b>Venerdì 30 h 21.30</b>		<b>Venerdì 10 h 20.30</b>
	<b>Sabato 31 h 21.30</b>		<b>Venerdì 17 h 10.00</b>



# Il Consiglio Dipartimentale per la Musica e la Cultura dell'Alta Alsazia

*Aperto nel 1998 nella regione dell'Alto Reno, l'immenso archivio di musica bandistica con oltre 80 mila titoli, consultabile anche on-line*

È con grande piacere che presento ai lettori della rivista..... il CDMC (Consiglio Dipartimentale per la Musica e la Cultura dell'Alta Alsazia).

Ho avuto modo di collaborare con questa importante istituzione e credo costituisca un ottimo esempio di concreta ed efficace attività volta alla crescita culturale delle bande. Ritengo auspicabile che progetti affini si creino nel nostro Paese ed è in quest'ottica che mi permetto di segnalargli l'esistenza, rimarcando soprattutto la presenza della Biblioteca multimediale e dei suoi servizi annessi che costituiscono il fiore all'occhiello dell'istituzione nonché uno straordinario strumento di ricerca e di approfondimento culturale. Seguirà una descrizione delle attività che lo stesso Dipartimento ha realizzato sintetizzandone la filosofia di lavoro e illustrandone gli strumenti operativi utilizzati.

Chiudo questa breve introduzione invitando tutti gli operatori del settore a visitare la struttura che è tra l'altro disponibile ad accogliere visitatori e studiosi anche durante il fine settimana previa preventiva prenotazione; sono certo che, come successo a me, respirerete un'atmosfera dove la musica, e quella per banda in particolare, trovano la dignità e il rispetto che meritano.

**Il Consiglio Dipartimentale di Musica e Cultura**  
Il Consiglio Dipartimentale di Musica e Cultura (CDMC) dell'Alta Alsazia opera da oltre trent'anni a favore dell'attività musicale amatoriale nella

regione, e in particolare verso quella delle bande. Dal 1998 ha aperto le porte del suo Centro di Informazioni Musicali (CIM), al primo piano del Dominicains de Haute-Alsace a Guebwiller (Francia). L'edificio è un antico convento domenicano, oggi interamente dedicato alla musica, all'interno del quale la Chiesa è adibita a sala da concerto con 700 posti a sedere. I più grandi concertisti, così come numerose orchestre di fiati, hanno potuto apprezzarne le qualità acustiche: Guides Belges, Mnozil Brass, Danish Concert Band, German Brass, Orchestre de la Police Nationale, tanto per citarne alcune. La piccola cittadina alsaziana di Guebwiller, nel cuore d'Europa, è diventata negli ultimi anni, grazie all'impulso del CDMC e delle sue attività, un punto di riferimento per tutti gli addetti ai lavori del panorama bandistico internazionale attraverso la formazione continua per gli insegnanti, la commissione di nuove opere musicali, l'organizzazione di concerti e di concorsi. L'apertura del CIM ha costituito inoltre uno strumento di lavoro particolarmente efficace per tutti coloro che, dilettanti o professionisti, desiderano approfondire e arricchire la loro formazione musicale.

## **L'attuazione di una rete di informazioni**

La principale caratteristica del Centro di Informazioni Musicali consiste nella realizzazione di un archivio specializzato nel repertorio musicale per fiati (banda, ensemble di giovani, big band, batteries fanfares) e nella creazione di una banca dati multimediale unica nel suo genere. In collaborazione con numerosi editori di tutto il mondo, vengono integrate nell'archivio circa 3000 nuove voci ogni anno.

## **Strumenti**

Grazie alla banca dati multimediale a loro disposizione, i visitatori del centro hanno accesso a più di 80.000 titoli. I criteri stabiliti per la ricerca comprendono, oltre a quelli tradizionali come titolo, compositore, arrangiatore e editore, anche quelli più specifici come l'organico, lo stile, la durata e il grado di difficoltà. Attraverso questi strumenti i direttori hanno la possibilità di poter valutare nei



migliore dei modi le caratteristiche dei singoli brani. Le partiture sono consultabili in loco e ascoltate in streaming direttamente nei terminali di consultazione. Si possono stampare anche i riferimenti bibliografici delle opere, trovare informazioni relative ai compositori, ai loro brani e al contesto storico. Tutti i dati bibliografici sono disponibili anche sul sito web: [www.windmusic.org](http://www.windmusic.org).

### Prospettive

L'istituzione è in continua evoluzione ed i suoi progetti futuri vengono effettuati costantemente in uno spirito di lungimirante visione dell'evoluzione musicale. Nascono ogni anno numerosi progetti con diversi compositori, tramite la commissione di brani e corsi di perfezionamento e agli editori viene regolarmente fornita assistenza alla pubblicazione di nuove opere e alla incisione di cd, al fine di arricchire il repertorio bandistico. Oggi la Biblioteca del CDMC è considerata la più grande banca dati della musica per fiati in Europa.

*Lorenzo Pusceddu*



## LA CASA EDITRICE MUSICALE M. BOARIO

SPECIALIZZATA IN MUSICA PER BANDA DAL 1925



*fai ancora poker e riprendi tutto!*

**QUATTRO NUOVE** e bellissime marce (tra le quali "Valentina" di A. Data, vincitrice del Concorso "Massimo Boario") sono disponibili in formato PDF ed Mp3 sul sito rinnovato della nostra Casa Editrice [www.mboario.com](http://www.mboario.com). Iscrivendoti all'area soci (clicca nell'area gialla di download marce), potrai scaricare **gratuitamente** sia in formato stampa che audio le marce che ancora ti mancano, o le parti di cui hai bisogno di una singola marcia; inoltre potrai beneficiare di sconti e di altre interessanti novità. Tra le marce disponibili troverai anche la nostra marcia "Monviso", la marcia più amata e tra le più celebri in tutta Italia, da anni eseguita con successo anche all'estero.

Nuovi brani ed interessanti video ti aspettano.

**La qualità ha un suono, visita il nostro sito e lo scoprirai.**

# PENTABRASSFESTIVAL

## "A FRED"

5-12 settembre 2010

L'edizione 2010 del Pentabass Festival si svolgerà dal 5 al 12 settembre a Quincinetto (TO) e sarà dedicato al grande Fred Mills (foto)



## Quincinetto 5-12 settembre 2010

masterclass, seminari, concerti, esposizioni...  
ottoni, legni e musica kletzmer

### DOCENTI OTTONI

tromba:

Ronald Romm\* (Canadian Brass)  
Andrei Ikov (teatro Bolshoi)  
Giuliano Sommheralder (Gewandhaus Lipsia)  
Omar Tomasoni (S. Cecilia Roma)  
Ivano Buat (teatro Regio Torino)  
Marco Rigoletti (teatro Regio Torino)

corno:

Michael Thompson (London)  
Ugo Favaro (teatro Regio Torino)

trombone:

Joseph Alessi (New York)  
Jacques Mauger (solista internazionale F)  
Vincent Lepape (teatro Regio Torino)

tuba:

Fabien Wallerand (Opera Paris)  
Rudy Colusso (teatro Regio Torino)

euphonium:

Adam Frey (solista internazionale USA)

\* anche docente di brass ensemble

Seguirà a breve la documentazione dettagliata (scadenze, costi, scheda iscrizione, ecc.) e sarà pubblicata nei siti:

[www.pentabrass.it](http://www.pentabrass.it) [www.officinae-artis.com](http://www.officinae-artis.com)

contatti per maggiori informazioni:

italiano

+39.346.2356367

+39.338.9566371

english

+39.347.6822773

francais

+39.347.3197363

[info@pentabrass.it](mailto:info@pentabrass.it)

[infobrass@officinae-artis.com](mailto:infobrass@officinae-artis.com)

### DOCENTI LEGNI

clarinetto:

Sergio Delmastro (docente conservatorio Milano e Lugano)  
Riccardo Crocilla (teatro Maggio Musicale Firenze)  
Luigi Picatto (teatro Regio Torino)  
Edy Mussatti (docente Istituto Musicale Aosta)

flauto:

Andrea Manco (teatro Regio Torino)  
Maria Siracusa (teatro Regio Torino)

sassofono:

Massimo Baldioli (docente Istituto Musicale Aosta)  
Pietro Marchetti (docente conservatorio Torino)

### MUSICA KLETZMER

Riccardo Crocilla con la collaborazione del gruppo Mischkalè

# La Banda di Novi Ligure registra il cd “Città dei Campionissimi”

È con immenso piacere che vi suggerisco l'acquisto e l'ascolto del cd che il Corpo Musicale “Romualdo Marengo” di Novi Ligure (AL) ha inciso lo scorso anno dal titolo “Città dei Campionissimi”. La soddisfazione e la volontà di lasciare ai posteri un segno tangibile di una crescita artistica che in questi anni si sono evolute in maniera sempre maggiore, ha dato vita a questo progetto che presenta al proprio interno una selezione del repertorio che dalle migliori bande del mondo trae spunto. Non manca la tradizione italiana del repertorio della banda musicale con l'apertura affidata alla marcia del maestro Andrea Oddone che è anche il direttore artistico del Corpo Musicale “Marengo” e di questo lavoro discografico, dedicata alla città di Novi Ligure “Città dei Campionissimi”; si prosegue con la sinfonia nell'opera “Oberto, Conte di San Bonifacio” di Giuseppe Verdi per poi finire la trilogia italiana con la trascrizione sempre curata da Oddone del primo quadro di “Gran Ballo Excelsior” di Romualdo Marengo. La finestra sul repertorio internazionale dell'orchestra di fiati inizia con l'esecuzione della storica “Seconda Suite per Banda Militare op. 28 n° 2” di Gustav Holst, uno scatenato “El Camino Real” di Alfred Reed ci conduce nel magico mondo bandistico americano. Si ritorna poi in Europa con una scelta alquanto felice dedicata a uno dei compositori che è maggiormente eseguito non solo in Spagna, sua terra d'origine, ma in tutto il mondo con: “Juana de Arco”, poema sinfonico di Ferrer Ferran che a Novi Ligure ha vinto an-



che il primo premio al concorso di composizione originale per banda nell'edizione del 2005. I due brani che terminano il lavoro sono un omaggio al nostro Ennio Morricone con una selezione della colonna sonora di “C'era una volta in America” e con un particolare quanto intenso e appassionato arrangiamento curato da Sammy Nestico del brano “Malagueña” di Ernesto Lequona. Le scelte artistiche e l'esecuzione dei lavori identificano pienamente le qualità non solo del complesso, ma in particolare del suo direttore Andrea Oddone. Precisione, intonazione, bilanciamento e qualità del suono fanno sì che questo compact disc meriti un posto nella vostra discoteca di qualità. Per informazioni sul cd prendere contatto con Anna Sini (Presidente) tel. 3471237094, oppure scrivere all'indirizzo [info@romualdomarengo.com](mailto:info@romualdomarengo.com)

**Filarmonica Municipale “G. Puccini” S. Anna di Cascina (PI)**  
**Amministrazione Comunale di Cascina • ANBIMA Toscana**

**16° Concorso Bandistico Nazionale**  
**“Città di Cascina”**

**6° Memorial “Fulvio Lupichini”**

**3 ottobre 2010 - Teatro Politeama - Cascina (Pisa)**

*Il bando completo del Concorso con la scheda di iscrizione e le relative informazioni sono disponibili sul sito web: [www.filarmonicapuccinicascina.it](http://www.filarmonicapuccinicascina.it)*



# Concerto inaugurale della Banda Giovanile ANBIMA della Provincia di Cuneo

*Nel cortile del Palazzo della Provincia la prima esibizione della rappresentativa nata dal Progetto "GIOVANINBANDA"*

Un sogno che era da tempo nelle idee dei coordinatori dell'ANBIMA Cuneo finalmente si è realizzato: la creazione di una rappresentativa bandistica giovanile provinciale.

Grazie infatti al progetto "GIOVANINBANDA" cinquantasette ragazzi, dopo il percorso di formazione previsto dal progetto, si sono esibiti in anteprima in un prestigioso concerto il 2 giugno 2010 nel cortile della Provincia a Cuneo. Infatti, in virtù della collaborazione tra ANBIMA Cuneo e l'Amministrazione provinciale, nelle persone di Licia Viscusi assessore alla cultura e Federico Gregorio assessore al turismo, si è organizzato in

occasione della Festa della Repubblica, la prima esibizione della Banda Giovanile Cuneese.

Sotto la direzione del maestro Walter Chenuil, direttore stabile della banda di Pont Saint-Martin, i giovani strumentisti si sono presentati in modo encomiabile. Il numeroso pubblico ha apprezzato la qualità musicale dei brani suonati, l'espressività e la pulizia tecnica, nonostante il poco tempo a disposizione per costruirli nelle prove di insieme. In sole quattro prove il direttore è riuscito ad esprimere l'eccellente carattere musicale dei pezzi, ricavando dai ragazzi risultati strabilianti. Anche il Presidente della Provincia Gianna Gancia, che ha assistito al concerto, ha avuto parole di plauso per l'iniziativa e per la bravura del gruppo, esprimendo il desiderio che questa esperienza possa continuare in futuro.

Questa è naturalmente anche la volontà degli organizzatori, convinti che il progetto non debba essere fine a se stesso, ma debba diventare stabilmente un laboratorio all'interno del quale i ragazzi scambino le proprie esperienze, si divertano suonando e aprano la strada ai loro colleghi musicisti più giovani, che andranno via via a rimpolpare le file della rappresentativa provinciale, impegnandosi nel gradevole compito di studiare musica. Per l'ANBIMA Cuneo, il concerto ha significato altresì un'ottima occasione di visibilità al fine di poter coinvolgere sempre più giovani, appartenenti anche a quelle bande non ancora sensibili al dinamico movimento di cambiamento che l'ANBIMA Piemonte ha avviato in questi ultimi anni.

Un grazie alla Provincia di Cuneo, alla Regione Piemonte e ai partner (Fondazione CRT, Modit Group Uniform, Buffet Crampon strumenti musicali e le edizioni musicali Boario, Scomegna e Wicky) che hanno creduto con il loro sostegno nell'iniziativa e nel futuro artistico di questi ragazzi.

*Oswaldo Boggione*



# Ecco i Direttori delle selezioni provinciali del Progetto GIOVANINBANDA

## *ANBIMA Provinciale ALESSANDRIA - ASTI*

*prof. Andrea LOSS*

Nato a Rovereto nel 1977, intraprende giovanissimo lo studio del clarinetto, studiando con Massimo Zenatti e Paolo Beltramini, diplomandosi nel 1999 presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Dopo la maturità classica ha frequentato corsi e master class di clarinetto e sassofono in Italia e all'estero con Alessandro Carbonare e Gianni Basso. Ha frequentato corsi di direzione d'orchestra e di banda con Jan Cober, Maurizio Dini Ciacci, Hardy Mertens, Felix Hauswirth, Roland Johnson, Jan van der Roost, Jo Conjerz, strumentazione per banda con Carlo Pirola e Roberto Di Marino, armonia con Armando Franceschini e Franco Cesarini e composizione con Massimo Priori.

Dal 1997 è fondatore e direttore della banda musicale del liceo "Antonio Rosmini" di Rovereto, dal 1999 della banda sociale di Ala (TN) (2° premio in II categoria al concorso nazionale di Bertiole e premio speciale della giuria, assegnazione della seconda categoria al Flicorno d'oro 2007); dalla sua fondazione è direttore della Ala Junior Band (TN) dal 1998 al 2007 ha diretto la banda sociale di Cavedine (TN), dal 2005 al 2008 ha diretto la Musica Cittadina "Riccardo Zandonai" di Rovereto, dal 2007 al 2009 ha diretto l'Orchestra di Fiati e Percussioni "Filarmonica Mousikè" di Gazzaniga (BG); dal 2008 è direttore della Musikkapelle Truden (BZ); dal 2009 è direttore della Banda Cittadina "Gasparo Bertolotti" di Salò.

Nel luglio 2003 ha effettuato una tournée in Spagna con la banda musicale del Liceo Rosmini, chiamata come banda ospite all'interno della seconda categoria del Certamen Internacional di Valencia, tenendo un applauditissimo concerto nel "Palau de la Música" con la collaborazione del trombone solista Jacques Mauger. Sempre nel 2003 ha diretto l'orchestra da camera della Scuola Musicale di Arco eseguendo "Il Carnevale degli Animali" di C. Saint Saens e "La Creation du Monde" di D. Milhaud e nel 2004 eseguendo l'opera contemporanea "Peter Pan 2000 - Music is my country". Nel settembre 2002 ha conseguito il diploma inferiore di direzione di banda presso l'Istituto Europeo Studi Bandistici, dirigendo per l'occasione la Banda Giovanile della Comunità Europea e nel 2004 ha conseguito il diploma superiore di direzione di banda, dirigendo per l'occasione la Civica Banda Musicale di Soncino ed ha partecipato, come allievo attivo, al corso di direzione d'orchestra di Isaac Karabtchevsky all'interno di Musica Riva Festival (Riva del Garda, TN).

Ha collaborato con musicisti del calibro di Steven Mead, Roger Bobo, Gianluca Grosso, Eros Sabbatani, Carlo Serra, Bert Appermont, Marco Somadossi, Giuliano Moser, Gabriele Cassone, Antonello Mazzucco, Davide Biglieni, Davide Viada, e del sopra citato Jacques Mauger ed attualmente collabora con l'Iseb di Trento (Istituto Superiore Europeo Bandistico) in qualità di tutor.

Nel corso del 2005 ha diretto la banda musicale del Liceo Rosmini al "Word Music Contest" di Kerkrade (Olanda) risultando primi con medaglia d'oro in terza divisione e laureandosi così Campioni del Mondo 3 Divisione e nel 2009 ha ripetuto il successo vincendo il 2° premio in 2 Divisione con 94,32 punti (per la seconda volta miglior piazzamento italiano). Sempre nel corso del 2005 è stato selezionato per il 10° Concorso internazionale per direttori di Kerkrade (Olanda). Durante l'anno scolastico 2004-2005 ha diretto la Symphonic Band del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

È spesso richiesto come direttore ospite sia in Italia che all'estero, dirigendo tra le altre la Rundfunk Blasorchester Leipzig, la Filarmonica Leopolda delle Ferrovie dello Stato di Firenze, il Circolo Musicale Parteollese, la Banda Giovanile della Comunità Europea, la Civica Banda Musicale di Soncino, la Wind Symphony dell'università del Nord Iowa, la Belluno Wind Band, la Nuova Banda di Castelfranco Veneto, l'Iseb Wind Ensemble, la Banda Municipale di Pontevedra (E), la Banda Rappresentativa Giovanile della Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento.

Attualmente è insegnante di clarinetto presso le Scuole Musicali di Arco e Riva del Garda.



### ***ANBIMA Provinciale BIELLA*** ***prof. Riccardo ARMARI***

Nato a Biella nel 1987, ha conseguito il Diploma di Maturità Scientifica presso l'Istituto Tecnico Industriale di Biella, indirizzo Liceo Scientifico Tecnologico, ha iniziato i primi studi musicali ad 11 anni, presso la Società Filarmonica di Occhieppo Inferiore (BI), con l'amico Claudio Pidello.

Recentemente ha conseguito a pieni voti il Diploma Accademico di I e II Livello in Trombone/Euphonium presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara, sotto la guida del M° Corrado Colliard.

Tuttora iscritto al Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris e frequenta il Corso Superiore di Trombone con il M° Jacques Mauger. Segue regolarmente master class di validi docenti come Michel Becquet, Fabio Sampò, Devid Ceste, Edvar Torsten, Andrea Bandini, Giuliano Rizzotto, Vincent Lepape, Michele De Luca, David Jacus, Ermes Giussani, Daniele Morandini e Antonello Mazzucco.

Oltre al trombone, si dedica allo studio dell'euphonium, del basso tuba e del trombone antico.

Negli anni 2007 e 2008 ha collaborato, in veste di tubista, con l'Orchestra Giovanile Italiana, sotto la direzione dei M° Gabriele Ferro e Jeffery Tate. Collabora con altri enti musicali, quali l'Orchestra Sinfonica Carlo Coccia di Novara, Orchestra Sinfonica di Alessandria, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza e il Divertimento Ensemble, uno dei gruppi più prestigiosi sul panorama della musica contemporanea in Italia.

Con il quintetto di ottoni *Brassfever*, del quale è membro effettivo, ha frequentato master class con i Pentabrass e i Gomalanbrass, oltre alla regolare attività concertistica.

Suona, inoltre, da quattro anni in duo con il pianista ed organista Luca Canneto.

Collabora in veste di insegnante presso le scuole musicali di alcune bande musicali biellesi, oltre che con la Presidenza ANBIMA Provinciale per i Progetti EDUCERE e GIOVANINBANDA. Dal novembre 2009, svolge attività musicali presso l'asilo infantile di Biella-Vandorno e le scuole elementari di Occhieppo Inferiore.



### ***ANBIMA Provinciale CUNEO*** ***prof. Walter CHENUIL***



Walter Chenuil nasce ad Aosta nel 1968, inizia giovanissimo lo studio del pianoforte e del corno sotto la guida del Maestro Ezio Celeghin all'Istituto Musicale di Aosta, diplomandosi poi presso il Conservatorio G. Verdi di Cuneo. In seguito prosegue gli studi nella Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo vincendo una borsa di studio, con docenti di chiara fama come H. Baumann, G. Cass, M. Rota, ma è con il Maestro J. J. Justafrè (1° Cor-solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France), attraverso alcuni corsi internazionali che completa la sua preparazione sia strumentale che personale.

Nel 1994 ha assunto la direzione artistica della Banda Musicale di Pont Saint-Martin.

Attualmente è docente di corno presso la Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta, nella quale ha insegnato anche Teoria e Solfeggio e Musica d'assieme per fiati, ed anche in vari corsi estivi di perfezionamento. Collabora con varie orchestre sinfoniche e gruppi cameristici, in particolare l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, l'Equipaggio di caccia della Venaria Reale (formazione di corni da caccia) e il Quintetto d'ottoni Lyskamm.

Dal 1994 ha frequentato corsi di direzione e strumentazione per banda con direttori di chiara fama quali: Fulvio Creux, Lorenzo Della Fonte, Angelo Bolciaghi, Thomas Fraschillo, Luigi Zaninelli. Nel febbraio 2001 è stato invitato ad un master class per direttori presso l'Università del Southern Mississippi a Hattiesburg negli Stati Uniti, partecipando poi al concerto finale del corso quale direttore ospite.



### ***ANBIMA Provinciale NOVARA - VERCELLI*** ***prof. Carlo PIROLA***

Carlo Pirola è titolare della cattedra di Strumentazione per Banda al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha prestato servizio in qualità di Maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala. Ha tenuto corsi di direzione e composizione bandistica alla Civica Scuola di Musica di Milano e svolge incontri di aggiornamento per Maestri Direttori con complessi amatoriali e professionali. È risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali di composizione originale per banda. I più recenti sono: 1° Premio al Concorso internazionale di Corciano-Perugia nel 1997, 1° Premio al Concorso Internazionale di Basilea CISM-DE HASKE nel 1998, 1° Premio al Concorso I. Capitano di Brescia nel 1999, 1° Premio al Concorso Internazionale 2000 promosso dalla Confédération Musicale de France - Parigi - per una composizione originale per coro e banda, 1° Premio al II Concorso Nazionale ANBIMA di Roma con l'opera "Banda Futura" che verrà pubblicata dalla De Haske. Il curriculum e la produzione bandistica di Carlo Pirola figurano in tre dizionari: "La musica italiana per banda e gruppi di fiati" vol. II di Marino Anesa, il "Neue Lexikon Blasmusikwesens" di W. Suppan - ediz. Schulz-Friburgo (Germania) e "The Heritage Encyclopedia of Band Music" di W.H. Rehrig - Integrity Press - Ohio (USA). Ha presenziato nelle giurie di diversi concorsi di classificazione provinciale e regionale, di carattere nazionale ed internazionale. È iscritto alla W.A.S.B.E. sezione italiana. Dal 1999 fa parte della Direzione Artistica, insieme a Marco Bazzoli, del Concorso Internazionale Bandistico "Flicorno d'oro" di Riva del Garda. Carlo Pirola, insieme a Jan Cober, Armando Franceschini, Felix Hauswirth, Steven Mead, fa parte dell'equipe didattica dell'ISEB (Istituto Superiore Europeo Bandistico) con sede operativa a Trento - Italia.

### ***ANBIMA Provinciale TORINO 2*** ***prof. Paolo MAZZA***

Paolo Mazza inizia i suoi studi musicali al Conservatorio Musicale "N. Paganini" di Genova diplomandosi nella classe di Trombone sotto la guida del Maestro Giuseppe Schezzi ed in seguito frequentando quella di Percussioni. Sin da giovanissimo inizia la professione del Direttore, infatti conclude anche gli studi di Direzione di Orchestra a Fiati e di Composizione a Brescia e a Bergamo. Studia sotto la guida di vari maestri quali: Francesco Berta, Andrea Franceschelli, Claudio Mandonico, Pijotr Woolny, Jan van der Roost e Thomas Briccetti. In seguito si specializza nel settore dei Fiati presso l'Accademia Musicale Nazionale. Dal 1986 è Direttore stabile del Complesso Musicale di S. Stefano d'Aveto (Banda, Coro Polifonico e Scuola di Formazione Musicale), con questo gruppo si dedica, da 22 anni, a varie iniziative didattiche e culturali, alla diffusione del patrimonio di conoscenze delle discipline musicali e dell'Educazione Musicale, in tutta la Valle e nell'entroterra levantino della provincia di Genova. Ha collaborato come strumentista con l'Orchestra del Teatro dell'Opera "Carlo Felice" di Genova, l'Orchestra Sinfonica della Cattedrale di Chiavari, GrandEnsemble di Perugia, GOG Giovine Orchestra Genovese, Orchestra Sinfonica "La Polifonica", Orchestra "Cynus Coro Opera Festival", Orchestra dell'Operetta di Genova, GGMA Gruppo Genovese di Musica Antica, Orchestra Sinfonica di Alessandria, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Cagliari, Teatro "San Carlo" di Napoli. Recentemente ha composto varie musiche commissionategli dalla Fanfara della Brigata Alpina Taurinense, ultimo il brano "Piume d'Aquila" per soprano e Orchestra di Fiati, eseguito dal soprano Cecilia Gasdia in Prima Nazionale a Verona il 4 Maggio 2007 al Palazzo della Gran Guardia in occasione della Festa dell'Esercito Italiano. Nel 2007 ha creato a Genova l'Orchestra "Aveto Wind Ensemble" della quale è Direttore Artistico, con questo gruppo ha curato la parte musicale della serata degli Oscar sportivi liguri "Stelle dello Sport" in diretta televisiva dal Teatro "Carlo Felice" di Genova, durante la stessa sera ha proposto l'esecuzione in prima mondiale della sua ultima composizione "Cleombroto" dedicata a Giuseppe Garibaldi nel suo 200° della nascita. Con questa formazione esegue concerti ed incisioni discografiche. Nel febbraio 2008 ha diretto "La forza del destino" di Giuseppe Verdi presso il Teatro Civico di Vercelli con l'orchestra "Bruni" di Cuneo e il Coro e Balletto di Torino.



## ***ANBIMA Provinciale TORINO 1*** ***prof. Sandro SATANASSI***

È nato a Montevarchi nel 1965; avviato giovanissimo allo studio del Pianoforte, ha seguito la sua formazione musicale presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Cherubini" di Firenze, studiando: Pianoforte, Composizione, Strumentazione per Banda, Musica Corale e Direzione di Coro e Didattica della Musica; ha frequentato, vari corsi nazionali e internazionali di aggiornamento sulle nuove metodologie didattiche da ricordare tra questi ultimi, i Corsi Nazionali di aggiornamento "Orff-Schulwerk" seguiti a Roma per un oltre triennio e diretti dal M° Giovanni Piazza, ha altresì frequentato corsi di Direzione, Composizione ed Orchestrazione per Orchestra di Fiati tenuti dai maestri Daniele Carnevali, Lorenzo Della Fonte, Jan Van der Roost, Claudio Jose Boncompagni; ha frequentato corsi di Direzione d'Orchestra, con il M° Aldo Ceccato; si è in seguito perfezionato nella Direzione d'Orchestra con il M° José Contreras.



Vincitore del concorso ministeriale per esami e titoli, è titolare, dal 2002, della Cattedra di STRUMENTAZIONE PER BANDA presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino.

Ha insegnato per molti anni in Scuole di Istruzione Primaria e Secondaria e in Scuole di Musica materie quali: Educazione Musicale, Pianoforte, Armonia e Composizione, Teoria Musicale, Musica d'insieme e Propedeutica Musicale; titolare, dal 2000, del Centro Didattico Artistico Musicale di Montevarchi (AR), è Direttore presso il "Centro Musicale A.R.C.I. Valdarnese Sonora" di S. Giovanni V.no (AR); è stato per oltre un decennio Direttore Artistico presso la Scuola Comunale di Musica "P. Bracciolini" di Terranuova Bracciolini (AR).

Presidente della Consulta Artistica ANBIMA per la Regione Toscana e per la Provincia di Arezzo, è membro, per la stessa associazione, della Consulta Artistica Nazionale con il ruolo di Presidente della Commissione Istruzione-Formazione.

Dirige il Corpo Musicale "G. Puccini" di Montevarchi (AR) dal 1999, la Soc. Filarmonica di Ambra (AR) dal 2005 e la Wind Band Valdarnese "J.H.Orchestra" dal 2006. Vincitore dello specifico Bando di Concorso, è stato nominato dall'ottobre 2009 Maestro Direttore Artistico della Banda "G. Cotti" Città di Asti.

Come compositore è autore di molti brani originali per Banda e trascrizioni, pubblicati da editori italiani: suoi lavori hanno ottenuto premi in vari concorsi nazionali di Composizione, (Reggio Emilia 2001, Vietri Sul Mare 2003...). Alcune delle sue composizioni sono state scelte come "pezzo d'obbligo" in concorsi nazionali di esecuzione bandistica in prima e seconda categoria, in particolare "Rhodes", dopo essere stato utilizzato quale brano d'obbligo in vari concorsi di esecuzione per Bande, è stato inserito nelle liste di brani da concorso come brano eseguibile in concorsi dai complessi bandistici di prima categoria.

Ha composto brani cameristici per strumento solista, per vari ensemble strumentali e vocali, per Orchestra e per Orchestra di Fiati, molte di queste esperienze sono sfociate in incisioni discografiche, radiofoniche e televisive (Ma.So., Dischi in Forma-Timet, RaiRADIOTRE, RAI, RAI Sat., Mediaset...) da ricordare anche l'attività concertistica soprattutto come Direttore di Banda e di Orchestra, sia nel mondo della Musica Classica che nel mondo della Musica Jazz, con partecipazioni ad importanti festival e rassegne concertistiche.

In varie occasioni ha avuto il piacere e l'onore di dirigere importanti orchestre come quella de "I Pomeriggi Musicali" di Milano presso il loro Teatro "Dal Verme" nonché formazioni di fiati e percussioni quali: la Filarmonica "La Leopolda" di Firenze, L'Orchestra di Fiati del Conservatorio "Corelli" di Messina e l'Orchestra Giovanile di Fiati del Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

È spesso richiesto come relatore per conferenze, convegni e seminari su argomenti bandistici nonché come presidente e membro di giurie per concorsi musicali nazionali e internazionali.

È regolarmente invitato, come docente, in master e corsi di direzione d'orchestra, collaborando con associazioni italiane, in "team" con autorevoli ed importanti docenti e direttori italiani e stranieri. Collabora con varie associazioni e amministrazioni pubbliche, nel ruolo di consulente musicale e di direttore artistico, nell'ambito organizzativo di festival e rassegne musicali.

Daniele Carnevali

# BRAVO MAESTRO

**Nuovo  
unico e  
inimitabile!**

***Il videocorso per  
maestri di banda***

- 2 DVD
- più di 2 ore  
di filmati
- esempi pratici  
di direzione  
con Marco Somadossi
- orchestre di fiati  
internazionali  
filmate durante le prove
- interviste con rinomati  
direttori ed esperti del  
mondo bandistico

**prezzo eccezionale  
Euro 40**



## Contenuti del DVD BRAVO MAESTRO

### Primo capitolo

Introduzione • Organici e repertori in Italia • La "riforma" di Vessella • Evoluzione degli organici • Repertori trascritti e originali • La marcia sinfonica • I nuovi organici • I nuovi repertori • La banda come formazione

### Secondo capitolo

Introduzione • Gesto neutro • Attacco tetico • Attacco anacrusico • Attacco acefalo • Corone e cesure • Crescendo e diminuendo • Accelerando e ritardando • Gesto attivo e passivo • Indipendenza della mano sinistra e gesto "a specchio"

### Terzo capitolo

Introduzione • Organico: rapporto tra ance e ottoni • Il suono a "piramide" • Macro e micro "piramide" • Interpretazione: orizzontalità e verticalità • Interpretazione: fraseggio e articolazioni • Organizzazione della prova • Intonazione • Controllo formale della partitura • Conclusione



*Prof. Daniele Carnevali  
docente di Strumentazione, Composizione  
e Direzione per Banda  
presso il Conservatorio "A. Bonporti" di Trento*

**scomegna**  
Edizioni Musicali s.r.l.

Via Campassi 41 - 10040 LA LOGGIA (To)  
Tel. +39-011-962.94.92 • Fax +39-011-962.70.55  
www.scomegna.com

## Le Bande Musicali valdostane si fanno giudicare



Dal 30 maggio al 5 giugno si è svolto ad Issime (AO) il 38° Raduno delle bande musicali valdostane.

La manifestazione che comprende la partecipazione delle 15 Bande Musicali della Valle d'Aosta è uno degli avvenimenti musicali per banda più importanti della Regione.

Quest'anno per la prima volta la Fédération des Harmonies du Val d'Aoste con l'aiuto dell'Assessorato Regionale all'Istruzione Pubblica ha inserito una commissione di ascolto formata dai maestri Angelo Bolciagli, Franco Arrigoni, Denis Salvini. I concerti si sono aperti domenica 30 maggio con l'Harmonie de la Fédération (rappresentativa di tutte le bande) diretta dal maestro Livio Barsotti e la Musikkapelle La Lira di Issime (che appunto ospitava il 38° Raduno) diretta dal maestro Enrico Montanari. Durante tutta la settimana fino a venerdì si sono esibite in concerto tutte le Bande Musicali valdostane. La commissione di ascolto ha svolto un eccellente lavoro prendendo appunti sul repertorio, sull'orchestrazione, intonazione, bilanciamento, ecc. per poi il giorno dopo esporre a tutti i vari direttori le loro impressioni e soprattutto i loro preziosi consigli.

L'esperienza è stata molto positiva e quasi tutti i maestri sono rimasti soddisfatti del lavoro svolto dalla commissione.

La settimana si è conclusa con il raduno di tutti i gruppi musicali il sabato pomeriggio. Sono arrivati ad Issime nel primo pomeriggio, sono stati dislocati nelle frazioni del paese fino alle 17,00 per poi sfilare in piazza. Al termine della sfilata i ringraziamenti da parte delle autorità, la consegna degli omaggi a tutte le Bande e, infine, l'esecuzione della marcia convegno scritta e diretta dal maestro Enrico Montanari: "Walser Marsch".

La serata è proseguita con una cena in allegria che ha visto la partecipazione di tutti i musicisti delle Bande partecipanti, allietata dalla Musikverein d'Hirschegger (banda austriaca walser gemellata con Issime).

Per ulteriori informazioni visitare il sito [www.musikkapellelalira.it](http://www.musikkapellelalira.it) e il portale del Raduno delle Bande Musicali Valdostane.

**Metodo: LE PERCUSSIONI X ME (CON CD) DI DANIELE VINEIS**

Un corso per l'apprendimento strumentale di base degli strumenti a percussione (Batteria, Tamburo, Xilofono, Marimba, Vibrafono, Glockenspiel, Grancassa sinfonica, Triangolo, Timpani, Tamburello basco, Nacchere, Djembé, Congas, Piatti sinfonici), destinato ai primi anni di studio. Il metodo, pensato per le scuole a indirizzo musicale, è l'ideale per corsi ad indirizzo bandistico e scuole di musica, perché il materiale è organizzato seguendo la naturale evoluzione degli allievi e permette di avvicinarsi ai principali strumenti a percussione utilizzati in formazioni bandistiche e orchestrali grazie ad una nutrita serie di brani di musica d'insieme per percussioni. La passione musicale nasce nei primi anni di studio ed è indispensabile fornire le chiavi emotive per sviluppare il talento. Per questo l'autore presenta, parallelamente allo sviluppo tecnico strumentale, una grande quantità di musica d'insieme e attività di gruppo per sviluppare la creatività, il piacere di fare e ascoltare musica, il coinvolgimento emotivo e il sentirsi parte di una comunità.

Di particolare interesse sono le sezioni dedicate alla batteria, dove si presentano i ritmi più consueti in una sorta di breve enciclopedia dei ritmi base, offrendo allo studente la possibilità di esercitarsi individualmente con il cd allegato.

L'autore, DANIELE VINEIS è docente di Strumenti a percussione presso l'Istituto Musicale Parreggiato della Valle d'Aosta e di Musica d'insieme nella scuola di Animazione Musicale di Lecco. Ha collaborato come ricercatore e formatore IRRSAE Piemonte e con la SIEM. È direttore artistico di OPLAB Orchestra Provinciale Laboratorio Biellese, autore di musiche per l'infanzia, colonne sonore, video d'arte. Ha pubblicato articoli e testi sulla didattica musicale di base e tenuto corsi di aggiornamento e seminari in moltissime scuole italiane di ogni ordine e grado.

Il metodo edito da Volontè & Co lo trovate nei migliori negozi di musica al prezzo di copertina di € 19,90 in formato 22,5 x 30,5 pagine 128 con cd incluso.

**Metodo: "STUDI ELEMENTARI PER L'ESTENSIONE PRIMARIA SULLA TROMBA"**

Il metodo che vi presentiamo è edito da Musica Practica ([www.musicapratica.it](http://www.musicapratica.it)) - Via Bianzè 20, 10143 Torino - al prezzo di copertina di € 12,00 - e la premessa così recita: *"Questa raccolta di semplici studi ed esercizi può essere utile sia all'allievo sia all'insegnante per i seguenti motivi:*

- *permette agli allievi (di qualsiasi età) di crescere lentamente e senza fretta sull'estensione evitando sia tensioni fisiche sia psicologiche;*
- *offre agli insegnanti uno strumento in grado di lavorare capillarmente sull'estensione, colmando gli spazi che, fino a questo momento, la didattica per ottoni ha lasciato vuoti.*

*Ho voluto pensare a questa raccolta immaginando che dietro ad ogni allievo di tromba esista un insegnante e quindi non ho voluto parlare di respirazione, d'impostazione labiale e quant'altro, sia per lasciare il giusto spazio all'insegnante stesso, sia perché sono dell'idea che i concetti teorici, per essere interiorizzati, debbano essere spiegati verbalmente".*

L'autore, **Dario Brussino** si è diplomato in tromba nell'anno 1988 presso il Conservatorio di Cuneo. Ha maturato le seguenti esperienze: numerosi concerti con quintetti d'ottoni, due anni nella Compagnia italiana d'Operetta in qualità di 1° tromba; numerosi contratti con il Teatro Regio di Torino, tra i quali "Bohème" con L. Pavarotti; in qualità di solista ha suonato presso il Salone dell'Automobile di Torino; alcuni concerti in Svizzera per Coro e Ottoni; diversi concerti con la "Dizie Today" gruppo jazz con la quale ha partecipato al XVI Foggia Jazz nell'ottobre '96; in qualità di trombettista improvvisatore ha suonato con la "Jazz Studio Orchestra" con la quale ha inciso due LP; attualmente collabora con "Ensemble 9cento" che esegue musica contemporanea.

È docente di tromba e trombone presso l'Istituto Arcangelo Corelli di Pinerolo.

Il metodo ha una buona veste grafica ed esplora in maniera graduale l'estensione della tromba non superando mai note al di sopra del pentagramma (sol3).

Massimo Folli

## Festeggiati i primi cent'anni della Banda "Verdi" di Biella

Preceduta da un'inedita esecuzione de "La Traviata", in onore al Cigno di Busseto, di cui si pregia di portare il nome, la Banda "Giuseppe Verdi – Città di Biella" ha realizzato nel mese di marzo l'inizio dei festeggiamenti riguardanti i cent'anni di fondazione. Non è certo esagerato affermare quanto l'esito dell'opera sia stato trionfale: raramente si sono avuti tanto entusiasti consensi al Teatro Sociale Villani come in quella circostanza.

Il maestro Massimo Folli ha rappresentato lo spettacolo sotto forma di un azzeccatissimo dialogo col pubblico, coinvolgendolo grazie all'abilità consumata del narratore Gianfranco Pavetto. Il susseguirsi dei brani musicali con le ottime voci dei primattori (soprano Enrica Maffeo, baritono Pier Antonio Rasolo e tenore Aldo Bertolo) ha determinato un pathos fortissimo anche in chi aveva già sentito numerose volte tale opera lirica. Scroscianti applausi a scena aperta e l'ovazione finale sono stati il tributo corale di tutti quelli che hanno letteralmente gremito il teatro.

Una serie di appuntamenti fissati con compagini di rilievo ha visto poi il giorno seguente l'apertura dell'anno del centenario, l'esibizione della prestigiosa Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste, diretta dal Maestro Lino Blanchod.

Altro appuntamento fisso nel calendario concertistico annuale: il concerto per la Festa dei Lavoratori che sabato primo maggio ha nuovamente avuto conferma di quanto la Banda "Verdi" sia amata dal pubblico che è accorso ad applaudirla in forze.

L'evento clou è avvenuto sabato 22 maggio, con

il ricevimento ufficiale nella sala consiliare di Palazzo Oropa, sede del Comune. In quella circostanza sono intervenuti il Prefetto dottor Pasquale Manzo, il Sindaco della città professor Donato Gentile, il Presidente della Provincia onorevole Roberto Simonetti, il Presidente del Consiglio Comunale perito industriale Silvano Rey, vari assessori e consiglieri comunali, oltre al Presidente della Banda maestro Vittorio Caprio. L'aula era stipata all'inverosimile da uno stuolo di musicisti con tanti ammiratori che non hanno voluto mancare a fare sentire la propria vicinanza all'amato complesso musicale.

Nei discorsi ufficiali è stata rimarcata ancora una volta la profonda gratitudine per i servizi offerti nel secolo, sia per momenti lieti sia in altri pieni di tristezza, nonché per l'impegno dimostrato nel rallegrare la cittadinanza in occasione dei numerosi concerti offerti gratuitamente. Soprattutto è stato evidenziato il notevole incremento artistico che seguita a ottenere successi ovunque si presenta, tanto in Italia quanto all'estero.

Poi il professor Pierfrancesco Gasparetto ha presentato il libro Cent'anni di Banda "Verdi", scritto dal consigliere e addetto stampa Flavio Chiastellaro. È stata evidenziata soprattutto la meticolosa ricerca effettuata, non disgiunta dalla passione e dall'obiettività nella descrizione dei vari episodi che si sono succeduti.

L'autore ha quindi tracciato sommariamente il contenuto dell'opera per la quale non ha fatto mistero di considerazioni talora anche di critica.



Dopo il rituale scambio degli omaggi, il Sindaco ha inteso concedere la massima onorificenza cittadina al maestro Emilio Straudi per avere guidato la banda per un quarantennio, contribuendo ad elevarne le capacità espressive. Un'annotazione di carattere storico: in quell'aula sedettero, ovviamente in tempi diversi, sullo stesso scranno, sia Quintino Sella che Giuseppe Pella, diventati poi rispettivamente Ministro delle Finanze del Regno d'Italia e Presidente del Consiglio dei Ministri.

Successivamente si è spostati alla sala espositiva denominata il "Cantinone" dell'Amministrazione Provinciale per l'inaugurazione della mostra. Grande ammirazione è stata fatta per l'allestimento. In essa si sono potuti ammirare i primi strumenti e divise, gli antichi spartiti musicali, le benemerenze acquisite, una scelta carrellata di fotografie e di documenti di varie epoche, i trofei conquistati ed altri significativi aspetti dell'attività portata avanti con tanta abnegazione. Nella stessa sede è stato allestito anche il servizio per l'annullo postale che ha richiamato una folla di estimatori e di collezionisti.

Con un riuscitissimo concerto presso il teatro cittadino delle Bande Musicali delle Città di Ivrea e di Borgosesia dirette rispettivamente dai Maestri: Alessandro Data e Giancarlo Aleppo, in serata si è conclusa la prima giornata dedicata all'anniversario di fondazione.

Venerdì 28 maggio, al Teatro Sociale ancora una volta gremito all'inverosimile, si è tenuto il Concerto del Centenario, presentato da Paolo Bortolozzo e con la partecipazione straordinaria di Bruno Gambarotta. Si è trattato di una serata memorabile in cui dapprima è avvenuta la benedizione delle nuove divise ad opera del canonico Carlo Gariazzo, parroco della Cattedrale, il quale ha portato il saluto del Vescovo impegnato a Roma, e il proprio sentimento di viva adesione al momento avendo egli grande piacere nell'ascoltare note musicali che allietano l'animo ed elevano lo spirito.

Ecco che a salire sulla pedana è arrivato il maestro Massimo Folli il quale ha fornito l'ennesima prova di provetto direttore d'orchestra. Particolarmente apprezzata è stata la narrazione del Gambarotta che, alle prese con Pierino e il Lupo di Prokofieff, ha farcito il testo originale con acute osservazioni personali e qualche frecciatina all'indirizzo di alcuni personaggi biellesi e a certe caratteristiche della gente locale.

Durante l'intervallo si sono avuti altri scambi di doni, la premiazione della banda da parte del presidente dell'ANBIMA Piemonte, Ezio Audano e dell'autore del libro Flavio Chiastellaro con un'artistica targa.

Al termine calorosi applausi con ripetute richieste di bis. Di solito la gente esce di fretta, stavolta invece si è soffermata a lungo sia in teatro che nel foyer, ancora soggiogata dallo spettacolo, intendendo commentare una serata certamente eccezionale sotto ogni punto di vista.

L'evento celebrativo proseguirà per tutto il 2010, sono previsti concerti di altre prestigiose Bande Musicali quali la Filarmonica "Rossini" di Firenze e la Civica Orchestra di Fiati del Comune di Milano in settembre, l'apertura dei festeggiamenti a novembre per il centocinquantenario dell'Unità d'Italia e, a conclusione di questo magico anno, concerti degli auguri a dicembre.

*Tito Lancia*

*Nelle foto:*

*in questa pagina la Banda Musicale "Città d'Ivrea" e la Banda Musicale di Borgosesia.*

*Nella pagina accanto Bruno Gambarotta con la Banda "G. Verdi" di Biella*



## A Narzole (CN) la terza giornata dei giovani strumentisti cuneesi

Quasi cento giovani strumentisti under 20 provenienti dalle bande musicali cuneesi hanno animato quest'anno la terza giornata di studio per giovani strumentisti che si è tenuta a Narzole domenica 23 maggio. Sull'onda del successo delle precedenti edizioni, la Consulta Artistica Provinciale dell'ANBIMA Cuneo, d'intesa con il Consiglio provinciale dell'associazione e in collaborazione con la Filarmonica Narzolese e il Comune di Nar-



zole, ha deciso così di riproporre un'esperienza che ha pochi precedenti a livello nazionale.

All'evento hanno aderito ragazzi provenienti dalle bande musicali di Bene Vagienna, Carrù, Dogliani, Farigliano, Montà d'Alba, Narzole, Sommariva Bosco e Vezza d'Alba.

I partecipanti si sono trovati sin dal mattino per lo studio dei brani scelti appositamente per l'occasione, studio che è avvenuto prima a sezioni e, successivamente, tutti insieme.

Il concerto finale, preceduto da una breve sfilata con in testa la Filarmonica Narzolese diretta da Gianpiero Boffa, si è svolto alle ore 16,00 presso i giardini Beato Timoteo Giaccardo dove tutti gli strumentisti partecipanti alla giornata di studio, diretti dai componenti della Consulta (Gianpiero Brignone, Davide Canavese, Dante Costamagna, Davide Semprevivo e Valerio Semprevivo), hanno eseguito cinque brani tratti sia dal repertorio scritto per questo tipo di formazione, sia dal repertorio ritmico-leggero. *“La manifestazione, ha bissato il successo delle scorse edizioni, – ha dichiarato il presidente della Consulta Valerio Semprevivo – segno che c'è voglia di suonare insieme e di confrontarsi. Questo fa ben sperare per il futuro delle bande musicali cuneesi”.*

Un sincero ringraziamento alla Filarmonica Narzolese, al suo presidente e al direttivo, attori di un evento organizzato alla perfezione.

*Oswaldo Boggione*

# A Montà il master class di trombone con Vincent Lapape

*Continua la collaborazione con i professionisti del Teatro Regio*

Organizzato dall'ANBIMA Cuneo, si è tenuto sabato 28 novembre 2009 presso la sede ROEROATTIVA di Montà (CN) un master class di trombone con il docente prof. Vincent Lapape, primo Trombone al Teatro Regio di Torino e docente di Trombone per il Biennio Superiore al Conservatorio di Musica di Aosta. Il master class, che ha visto la partecipazione di 7 allievi di alcune bande musicali della provincia di Cuneo, è iniziato alle ore 10.00 del mattino, si è protratto con una seconda sessione nel pomeriggio e si è concluso alle ore 19.00. Durante la mattinata, il docente ha curato lo stile e l'impostazione dello strumento facendo eseguire musica d'assieme. Nel pomeriggio ogni allievo, per più di un'ora, è stato "curato" in maniera molto professionale, con competenza e impegno. Gli allievi sono stati molto soddisfatti di aver appreso i "trucchi del mestiere" e hanno riconosciuto la competenza e la professionalità del prof. Lapape. Al termine della giornata agli allievi è stato consegnato un attestato di partecipazione, molto gradito per i curriculum personali. Inoltre, il Presidente Provinciale ANBIMA Gianni Varvello ha consegnato al prof. Vincent Lapape il libro del 50° Anniversario dell'ANBIMA.



*È scomparso in un incidente aereo il 7 dicembre 2009 Giuseppe Sebastiano Viotti, 62 anni, sin dalla giovane età membro della Banda Musicale "G. Verdi" di Sommariva del Bosco (CN) nel ruolo di tromba. Per la sua lunga appartenenza al mondo bandistico era stato premiato durante la manifestazione "Nozze d'oro e d'argento con la musica" tenutasi a Cuneo nel 2008. La passione per la musica tuttavia non si era limitata al solo mondo bandistico, esprimendosi anche in altri ambiti: negli anni '70 aveva collaborato con il gruppo folk "I langaroli" come chitarrista, attività che aveva ripreso negli ultimi anni con il gruppo "La bandella", costituita con i colleghi Francesco Fanigliulo e Luigi Magnone, musicisti della "G. Verdi". Lascia la moglie Rosina, la figlia Stefania ed il figlio Maurizio, anch'egli musicista per passione ed esecutore alle tastiere in un locale gruppo jazz.*



*La redazione di "Piemonte Musicale" si unisce nel ricordo e partecipa commossa al dolore dei familiari.*

# Un raduno a più campanili

*Continua con crescente successo l'appuntamento dei giovani strumentisti di Novara e Vercelli*

Con l'esecuzione dei brani eseguiti dagli oltre 200 ragazzi allievi delle bande delle province di Novara e Vercelli si è concluso l'8° Raduno Interprovinciale ANBIMA seguendo idealmente il logo rappresentativo ideato da Carlo Gentina, amico della Banda. Questa edizione ha coinvolto il territorio del Vergante, portando la musica a colonizzare paesi senza una banda musicale dove gettare le basi per ricercare nuovi allievi.

A Pisano si è iniziato con lo stage formativo della Rappresentativa Interprovinciale Giovanile ANBIMA diretta dal M° Carlo Pirola nei locali del comune, messi a disposizione dal Sindaco Luigi Cristina che, insieme al Consigliere Paola Miazza, ha seguito tutte le prove; la cena preparata dalla Nuova Proloco di Nebbiuno, ha soddisfatto i ragazzi che si sono poi esibiti in un concerto entusiasmante. Il concerto è stato inserito nella festa dell'istituto comprensivo del Vergante: il dirigente Dr. Nicola Fonzo è stato tra i primi ad accogliere questa iniziativa proprio per le finalità seguite nella crescita dei ragazzi. Il programma musicale presentato dal M° Carlo Pirola ha coinvolto i partecipanti in un viaggio ritmico nei diversi continenti. La presenza di molto pubblico è stato il grazie più sincero per l'impegno di questa compagine, presenti i Sindaci di Nebbiuno, Gianbattista Bertoli e di Massino Visconti, Antonio Airolidi.

La domenica tutti a Invorio, alle ore 9.00 una S.

Messa straordinaria, fuori programma per i consueti orari della parrocchia: Don Costantino Manea ha voluto con sé tutti i ragazzi per una celebrazione molto sentita; è stato apprezzato da tutti il suo pensiero rivolto ai genitori, riflettendo soprattutto a quanti non sostengono i propri figli in questa scelta di fare musica quale momento della formazione personale. La Corale Stella Alpina di Berzonno ha donato attimi emozionanti ricordando, al termine, anche i defunti delle Bande.

Terminata la funzione il Sindaco di Invorio Dr. Dario Piola e l'On. Maria Piera Pastore hanno consegnato le chiavi del paese al Sindaco Letizia C. del Consiglio Comunale Ragazzi, per un giorno a capo del paese della gioventù. Sono seguite le prove nelle varie sezioni strumentali. Alle ore 12.30 un buon pranzo ha rifocillato gli oltre 280 partecipanti: allievi, genitori e simpatizzanti vicini alle nostre Bande.

Nel pomeriggio, 7 delle 14 bande presenti hanno regalato delle esecuzioni particolari e, alla fine, un emozionante concerto d'insieme condotto dal Direttore Alessandro Temporelli della Nuova Filarmonica Invoriese che ha organizzato questo raduno in collaborazione con l'ANBIMA Provinciale di Novara e Vercelli.

Sono state diverse le autorità presenti: la Regione Piemonte con il Vice Presidente On. Roberto Rosso ha ricordato l'importanza delle province orientali



del Piemonte, impegnandosi per far giungere la nostra voce alla capitale piemontese. La provincia di Novara rappresentata dal Vice Presidente Ass. Luca Bona ha ringraziato i partecipanti per aver "invaso" la terra tra i due laghi dove il verde si è abbinato alla buona musica ed ai valori di genuinità dei nostri ragazzi impegnati nelle Bande. La Senatrice Franca Biondelli, sempre presente sul territorio, ha sottolineato il suo impegno nel garantire l'attenzione verso queste iniziative a favore dei giovani. Il Sindaco di Invorio Dr. Dario Piola ha concluso il suo saluto, come consuetudine, con una strofa allegra dedicata ai ragazzi.

L'organizzazione di questo evento è stata sostenuta da diversi partners: i Volontari del Corpo AIB del Piemonte di Invorio, Briga Nov., Nebbiuno operativi per l'ospitalità, la nuova Proloco di Nebbiuno, la Proloco di Invorio. Il sostegno economico è stato garantito dalle Amministrazioni Comunali di Invorio, Pisano, Nebbiuno e dal tavolo delle politiche giovanili del PEV, progetto del Vergante a cui si sono aggregati, oltre ad altri enti, anche altre associazioni che hanno per scopo la valorizzazione dei nostri giovani. L'Assessore all'Istruzione di Invorio, Alberto Rollini, ha ricordato gli obiettivi futuri per un progetto di crescita musicale nelle scuole primarie.

Il Presidente Regionale ANBIMA, Ezio Audano, è stato presente per tutta la giornata, complimentandosi per l'organizzazione e impegnandosi ad organizzare un primo concerto, in Novara, della Rappresentativa Regionale che in questi mesi è in cantiere come da progetto regionale ANBIMA e Regione Piemonte. Il Presidente Provinciale ANBIMA, Giuseppe Regalli, ha ringraziato tutti quelli che hanno collaborato per la riuscita di questa edizione, soprattutto i genitori determinanti per la crescita musicale dei propri figli. La preparazione degli allievi è stata possibile grazie alla dedizione dei M° Angelo Ruspa di Cameri e Alfio Gaboli di Castelletto T. che, nelle settimane precedenti al raduno, hanno lavorato per organizzare i programmi musicali sia della rappresentativa che degli allievi junior. Il Presidente della Nuova Filarmonica Invoriese, Alfonso Curella, ha sottolineato l'impegno di tutto il proprio consiglio direttivo e dei giovani che sono stati coinvolti nella gestione del raduno, in tutte le fasi del programma: Valentina G. si è cimentata per la prima volta a condurre le presentazioni, ma le basi sono importanti dall'ini-



zio dell'anno, infatti anche nella nostra Banda è presente un consiglio giovani seguito da Serena e Silvia, che sono le portavoce di tutti i ragazzi; in questa prima prova hanno saputo prendersi le responsabilità per collaborare con gli adulti e i risultati lo hanno dimostrato.

Fino a quando l'ANBIMA saprà mantenere questi appuntamenti, si potrà misurare la vitalità e la crescita di tutte le nostre bande, nel 2011 ancora più numerosi in serenità, pace ed armonia.

*Alfio Gaboli*

# Una giornata con Fabrice Moretti

## *Un master class con il grande saxofonista di origini italiane*

Nella giornata di sabato 23 gennaio, presso la Sala Polivalente di Volpiano, l'ANBIMA Piemonte e l'ANBIMA Torino, in collaborazione con la ditta Buffet Crampon, ha organizzato il master class di Tecnica Strumentale e Perfezionamento per Saxofono con il professor Fabrice Moretti.

Dopo una breve presentazione della giornata di studio, il Cav. Piero Cerutti, presidente dell'ANBIMA Provinciale di Torino, ed Ezio Audano, presidente dell'ANBIMA Regionale del Piemonte, hanno sottolineato l'importanza dei master class proposti dall'Associazione.

Al master hanno partecipato una trentina di "saxofonisti" provenienti da varie bande della regione. Lo scopo di questa giornata di studio è stato quello di apportare delle migliorie nella tecnica dello strumento. Divisi per tipologia di saxofono (soprano, contralto, tenore e baritono), ogni strumentista è stato intonato dal prof. Moretti.

A questo punto la lezione vera e propria ha avuto inizio. Nel corso della mattinata, ogni sezione di sax ha lavorato sulle scale; andando a prendere maggiore confidenza con le note più gravi e più

acute che, spesso, sono difficili da tenere intonate! A ogni musicista, il professore ha dato dei preziosi consigli: l'impostazione dell'imboccatura, l'utilizzo di posizioni alternative per eseguire le note e negli atteggiamenti di postura; sia quando si suona da seduti sia in piedi.

La prima parte della giornata di studio, è terminata con il pranzo sociale durante il quale i musicisti delle diverse bande si sono potuti confrontare.

Nel pomeriggio, la lezione ha dato ulteriori frutti. Alcuni 'coraggiosi saxofonisti' si sono esibiti di fronte ai 'compagni' con dei brani di tecnica. Anche se non tutti i partecipanti hanno avuto l'occasione di suonare singolarmente, è stata comunque una fase molto importante che ha concluso la bella giornata di studio. Molte sono state le domande che i saxofonisti hanno rivolto a Fabrice Moretti, in particolare sono stati posti quesiti su come potersi migliorare, sulla numerazione delle ance e i modelli di bocchino.

Nutrito è stato l'interesse di tutti coloro che hanno partecipato al master class. Giornate come questa sono molto importanti perché dedicate a singole

sezioni strumentali. Il musicista della banda ha l'opportunità di trascorrere una giornata intera facendo lezione con dei professionisti. Il bello, poi, è scoprire che non è mai troppo tardi per imparare e migliorarsi.

La giornata si è conclusa con la consegna degli attestati di partecipazione ad ogni strumentista da parte del presidente Cerutti e della segretaria provinciale Mariarosa Olivetti.

Da non dimenticare il bellissimo concerto che, nella stessa sera, il prof. Fabrice Moretti, col suo sax, ha tenuto accompagnato al pianoforte dal prof. Enrico Gianino.

Il programma del concerto era caratterizzato da brani scritti da



compositori francesi. Nella prima parte il pubblico intervenuto ha potuto ascoltare i seguenti brani: *Sonata Op. 19* (unico brano del programma composto da un italo-americano, Paul Creston), *Ballade* di Henri Tomasi e la *Suite* in quattro movimenti di Paul Bonneau. I quattro temi che componevano la suite erano *Improvisation* (Improvvisazione), *Dance des Démons* (Danza dei demoni), *Plainte* (Lamento) e *Espièglerie* (Birichinata).

Nella seconda parte, invece, i due artisti hanno proposto brani quali *Suite Romantique* di Robert Planel comprendente *Sérénade Italienne* (Serenata italiana), *Dansaseuses* (Danzatrici), *Chanson Triste* (Canzone triste), *Valse Sentimentale* (Valzer sentimentale), *Conte de Noël* (Racconto di Natale) e *Chanson du Muletier* (Canzone del Mulattiero).

Il secondo brano è stata una fantasia di André Jolivet dal titolo *Fantasie Impromptu* (Fantasia Improvvisata); per finire con *Scaramouche* di Darius Milhaud comprendente tre movimenti: *Vif* (Vivo), *Modéré* (Moderato) e *Brazileira* (una classica samba brasiliana).

Il prof. Moretti e il prof. Gianino, hanno inoltre concesso un bis: una simpatica *Canzonetta romantica*.

Nell'intervallo fra la prima e la seconda parte del concerto, il Cav. Cerutti ha invitato sul palco l'Assessore Regionale all'Istruzione Giovanna Pentenero, il presidente Ezio Audano e il sindaco di Volpiano a fare qualche considerazione sulla serata. L'ANBIMA Piemonte ha inoltre omaggiato il prof. Moretti con un ricordo, il libro del 50° anniversario dell'ANBIMA che raccoglie la storia delle bande musicali del Piemonte.

Il prof. Moretti è uno dei più grandi maestri di saxofono della scuola francese. Insegnante al Conservatorio di Parigi e musicista in orchestra, ha iniziato la sua preparazione vent'anni fa e si è prefissato l'obiettivo di far conoscere il saxofono come strumento da concerto.

Fabrice Moretti si esibisce regolarmente nell'Orchestra Filarmonica di Radio Francia.

Manuela Fornasiero



## RISTORANTE

# La Lenza

Immersi nell'incantevole cornice del lago "La Lenza" e circondati dai colori e dai sentori della natura il Residence Turistico Alberghiero "Il Tiglio" e il Ristorante "La Lenza" Vi offrono una visione suggestiva e rilassante.

In questo scenario gaio e lussureggiante troverete ad accoglierVi l'ospitalità e la professionalità di **Antonietta Vittone** e delle sorelle **Ghiosso** che Vi assicureranno un soggiorno speciale e confortevole accompagnato da una cucina genuina e prelibata.



Residence Turistico Alberghiero "Il Tiglio"  
Ristorante "La Lenza"  
Regione Cravero N. 30 - 10088 Volpiano (TO)  
Tel. 011 9882385 - Fax 011 9884325  
lalenza-volpiano@libero.it

Hanno festeggiato con noi la **S. Cecilia**  
le bande musicali di: **BOSCONERO, CASELETTE,**  
**CASELLE, GRUGLIASCO, LEYNÌ,**  
**SAN RAFFAELE CIMENA, SETTIMO TORINESE**

# Comunicare con la musica

## *La realtà delle “Young Band” nella musica di oggi*

Il 2 marzo mi sono laureata in Scienze della Comunicazione, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino sede decentrata di Ivrea, con una tesi dal titolo “*Comunicare con la musica. Il Sé si racconta attraverso la scrittura musicale*”. Come suggerisce il titolo, l'argomento della tesi è stato la musica come strumento di comunicazione. In particolar modo, ho curato un aspetto della musica meno noto: la scrittura musicale. Nella prima parte della tesi ho affrontato temi introduttivi di storia e filosofia della musica, di semiografia e psicologia della personalità dell'artista e della musica. La seconda, invece, è stata dedicata al tema della scrittura e della narrazione. Da qui, poi, si è sviluppata l'idea che la partitura è a tutti gli effetti il diario personale del compositore. Come nel diario vi è la ‘crescita’ della persona (l'adolescente che diventa adulto), anche nella composizione musicale si racconta una storia di crescita personale e professionale. Questa ricerca l'ho condotta con l'aiuto del M.to Flavio Prof. Bar e analizzando un campione delle sue opere. Il prof. Bar, neo tesserato ANBIMA, si è raccontato nelle pagine della mia tesi; ha parlato della musica come linguaggio universale, che significato ha la musica per un compositore e quanto sia possibile raccontare di Sé nella scrittura musicale. In qualità di nuovo socio ANBIMA, invece, parla delle ‘bande di oggi’ e di quanto sia importante formare i giovani attraverso dei corsi mirati e della letteratura musicale adatta a loro: «negli ultimi anni abbiamo studiato e sperimentato nuovi parametri di scrittura per agevolare e sviluppare la tecnica dei giovani. Personalmente

ho lavorato molto in questa direzione e mi sono diplomato in strumentazione con una tesi sulle Young Band. Ho analizzato la tecnica, la strumentazione, il linguaggio e tutto quello che si può, o meno, comporre. Credo sia importante scrivere dei brani adatti alle esigenze dei giovani, che agevolino l'allievo con un percorso graduale e di crescita. Queste, però, sono operazioni che hanno bisogno di un periodo di prova. Si tratta di un vero e proprio investimento». E a proposito d'investimento, il compositore Flavio Bar, pone l'accento sull'aspetto sociale della banda: «è importante saper avvicinare e avvicinarsi ai giovani. Indispensabile è il sapere rinnovarsi mantenendo anche un po' di tradizione. Si può migliorare la tecnica esecutiva passando attraverso l'esperienza; è compito della ‘mia generazione di musicisti’ lasciare le radici ai giovani che saranno i musicisti di domani. La banda è il ‘contenitore’ di tutto questo e come tale non si deve mai perdere di vista il suo aspetto sociale. Qualche anno fa sono stato direttore ospite della banda giovanile di Terme Vigliatore in provincia di Messina. Questa banda è stata fondata nel 1974 per creare un luogo d'incontro per i giovani, sano e lontano dalla malavita. Oggi, l'80% di quei giovani è musicista professionista. La banda è un ambiente sano in cui si possono trasmettere principi artistici e culturali ma soprattutto sociali, umani e di convivenza». Come tesserato ANBIMA, il prof. Bar, vede nell'Associazione la possibilità di poter mettere a disposizione della comunità bandistica, la propria esperienza trentennale nel campo della direzione e della composizione: «vorrei mettere la mia esperienza a disposizione dei giovani e a servizio dell'istituzione ‘banda’; che altro non è che l'ambiente da cui sono nato e cresciuto musicalmente. Dopo aver ottenuto premi, nazionali e internazionali, di composizione e aver pubblicato circa 50 lavori in Italia e in Europa, credo sia arrivato il momento di dire grazie a chi, artisticamente, mi ha dato i natali. Tramite l'ANBIMA credo di poterlo fare e di continuare a dedicarmi alla banda e ai suoi giovani. Ben vengano i corsi e la formazione di bande giovanili; sono momenti di crescita per i nostri giovani e le nostre bande».

*Manuela Fornasiero*



# Aria nuova a San Benigno Canavese

## *La rinascita di una Filarmonica centenaria in declino in veste di Marching Band Europea*

“General Vincent Marching Band” è il nome d’arte di un progetto nato a dicembre 2005 all’interno della “Filarmonica Generale Vincenzo Robaudi” di San Benigno Canavese (TO). In quel periodo la compagine stava vivendo una forte crisi di identità e di conseguenza di organico, per cui il suo Direttivo ha cercato di capirne i motivi formulando diverse ipotesi di sviluppo. Nell’estate 2006 è

scaturita la decisione di partire con qualcosa di nuovo, stimolante e molto formativo per i ragazzi (di ogni età): una Marching Band.

Si sono frequentati dei corsi specialistici con docenti olandesi e si sono stretti i primi legami con gli istruttori delle MB più importanti della Lombardia. Si è anche capito subito che era indispensabile partire dal basso, dai bambini. L’entusiasmo del progetto ha fatto rinascere la scuola allievi che dall’autunno 2006 conta una trentina di giovani presenze, cifra mai raggiunta nella storia della “vecchia” banda. Gli allievi oltre alla consueta “scuola di musica” hanno usufruito già in partenza di una formazione in palestra e sul campo, con il risultato di infondere da subito lo stile che caratterizza le marching band (che in altre nazioni europee sono una realtà scolastica !!!!). Attualmente la formazione musicale ed artistica si avvale di 7 docenti fissi più qualche intervento occasionale di “esperti” esterni. Per un totale di circa 800 ore annue. Il lavoro da fare durante l’anno è tantissimo, e poco “appariscende”: arrangiamenti (si suona a memoria),

disegno e studio dei drill (le coreografie), oltre alla normale formazione musicale. Di fatto si lavora e si suda un anno per venti minuti di spettacolo. Ma che

soddisfazione!!!! Pur avendo ancora tanta strada da fare sul piano musicale, artistico, personale, la General Vincent MB oggi si presenta come una realtà nel territorio, portando una ventata di freschezza (età media sotto i 15 anni) e di serietà nell’affron-



tare l’impegno bandistico “stradale”. Il risultato collaterale è quello fortemente desiderato e voluto fin dall’inizio: che la Banda “tradizionale” nei servizi istituzionali fosse presente ed autosufficiente, risultato ottenuto quest’anno per la prima volta dopo anni ed anni.

Pur consapevole dei propri limiti, ma con grande voglia di mettersi costantemente alla prova, si è cimentata nella categoria entry-level (non competitiva) nei campionati italiani di Marching Parade del 2008, e nella categoria free-style (competitiva) nell’edizione 2009. Il 12 giugno parteciperà all’edizione 2010, con 34 musicisti sul campo (dei quali solo 5 maggiorenni) e con un Drum Major di 11 anni!! E finalmente con le divise nuove! Un grande grazie all’Amministrazione Comunale. L’entusiasmo di questi ragazzi è grande, non Vi deluderanno!

*Ivo Camerlo*



# Musicadonna: un progetto in cui si incontrano entusiasmo, collaborazione e buona musica

*In occasione della Festa della Donna la Banda Musicale "S. Lorenzo" di Cavour celebra i suoi dieci anni in rosa*

Nel panorama delle iniziative musicali piemontesi del mese di marzo un concerto tutto al femminile ha tinto di note rosa la Festa della Donna. Sabato 6 marzo 2010 nell'ambito dei festeggiamenti per i dieci anni di attività, la Banda Musicale "San Lorenzo" di Cavour ha presentato il concerto "Musica Donna" tenuto da un organico tutto al femminile composto da circa cinquanta musiciste provenienti dal complesso bandistico cittadino e da altre formazioni piemontesi limitrofe. Per garantire la totale femminilità della serata anche la bacchetta era rosa con la direzione del concerto affidata alla Professoressa Elisa Bellezza.

Il progetto ambizioso è nato da un'idea del Direttore Enrico Chiapusso, maestro della Banda Musicale "San Lorenzo" di Cavour che, per festeggiare i dieci anni di fondazione della sua banda, ha voluto unire l'innovazione di un evento unico nel suo genere all'ormai noto spirito di aggregazione ed entusiasmo della sua formazione. Teatro del connubio tra musica, entusiasmo e collaborazione tra diversi gruppi bandistici è stata la Chiesa Parrocchiale di Cavour dove un folto e caloroso pubblico ha contribuito a rendere magica l'atmosfera della serata. Il concerto si è articolato in una passeggiata musicale con un unico filo conduttore: la donna. Sono stati interpretati una serie di brani spaziando da composizioni originali per banda dedicati a personaggi femminili, brani di opere liriche con protagoniste femminili come Violetta della Traviata e Carmen, fino ad arrivare alle grandi

protagoniste della musica dei nostri tempi come Liza Minelli ed alle indimenticabili colonne sonore di film come *Don't cry for me Argentina*, *Via col Vento* e *Sister Act*.

La serata è stata accolta con entusiasmo da un caloroso pubblico che ha accompagnato commosso le varie esecuzioni, cogliendo appieno l'intesa creatasi tra un gruppo di persone provenienti da realtà musicali diverse ma unite da uno spirito di comunione, collaborazione ed amicizia che si è via via rafforzato nei vari incontri dedicati alle prove. Musica Donna ha saputo selezionare e far crescere un gruppo che esprime al meglio il concetto di unione nella musica. La cornice della Festa della Donna ha contribuito a fare il resto, affermando la musica e la donna come regine della serata.

Per tutti questi motivi Musica Donna si inserisce perfettamente nel panorama dei festeggiamenti per il decimo anno di attività della Banda Musicale "San Lorenzo" di Cavour che, nata nel 2000 dall'entusiasmo di un gruppo di amici amanti della musica, è cresciuta fortificando lo spirito di aggregazione e le qualità musicali. Negli anni infatti la banda ha arricchito il repertorio, migliorando la formazione musicale anche grazie a numerose collaborazioni con altre formazioni bandistiche e con compositori di fama nazionale ed internazionale. La ricerca di innovazioni indispensabile a mantenere vivo l'interesse di un gruppo permettendone la crescita si è concretizzata in questa occasione in un progetto ad impronta prettamente femminile.

Le emozioni indimenticabili che la serata ci ha regalato, la gioia negli occhi e nelle note delle musiciste, della Direttrice Elisa Bellezza e del Maestro Enrico Chiapusso sono un ottimo punto di partenza affinché non cessi mai la voglia di far crescere insieme e rinnovare le realtà musicali locali che sono lo specchio del nostro passato e l'anima del nostro presente. Un incoraggiamento affinché sempre più sogni nel cassetto possano concretizzarsi grazie alla musica.



# Un master di classe a Ghiffa

*Gli eupfonisti del VCO a lezione dal Maestro Steven Mead*



Nella primaverile giornata di sabato 20 febbraio, si è svolto sulle splendide rive del Lago Maggiore nella sede della Banda Musicale Ghiffese, messa a disposizione dall'ANBIMA regionale, un master class per Euphonium tenuto dal prestigioso musicista inglese M° Steven Mead, numero uno al mondo per quanto riguarda questo splendido strumento. I posti a disposizione per le iscrizioni al master sono stati presi d'assalto, si può dire, dagli innumerevoli strumentisti convenuti dalle zone limitrofe e non solo, vista l'opportunità con il personaggio non comune. Trenta i partecipanti più una quindicina di uditori, dalla preparazione e dalle età diversificate. Sin dalla mattina si è respirata aria di musica, lo stupendo Maestro ha messo esattamente tutti a proprio agio, rapiti in primo luogo dai suoi modi estremamente gentili, e per la sua chiarezza nelle spiegazioni supportato da un altrettanto eccellente traduttore. Tutti molto attenti alle spiegazioni e agli esempi pratici di questo mito della musica, che era lì in carne ed ossa, a qualcuno (penso tutti) non pareva vero ...

***Ok! you are ready!!! Well, now follow me!!!***

***Ok! Siete pronti!!! Bene, ora preparatevi a seguirmi!!!*** Così si è avviata quella, che per qualcuno sarebbe diventata una giornata indimenticabile. Si è iniziato con semplici esercizi per la produzione del suono, e come va posto il bocchino sulle labbra in maniera corretta, proseguendo poi con la produzione dei suoni armonici sulle sette posizioni; (purtroppo qualcuno non aveva ben presente cosa fossero

e come funzionasse "la cosa") comunque, con la professionalità che lo ha sempre distinto, il Maestro è riuscito a coinvolgere anche i più ruspanti in questa "oscura operazione".

La mattinata è proseguita con le varie tecniche di respirazione, coinvolgendo anche qualche genitore presente; esercizi per aumentare la capacità polmonare e il flusso d'aria per poter migliorare il suono, arricchiti da qualche battuta spiritosa dello stesso Steven Mead. La cosa che più mi ha stupito, e fatto piacere contemporaneamente, è come un personaggio di questa levatura riuscisse a calarsi in tutte le situazioni; dallo strumentista "agricolo" allo studente di conservatorio; eh! si si, la classe . . . ma questa è un'altra storia.

Alla fine della mattinata qualche autografo, un'occhiata agli splendidi cd portati dal Maestro, e la presa visione dei nuovi modelli di spiròmetri e bocchini per Euphonium ideati dallo stesso Steven Mead. Qualche proposta per il pomeriggio e . . . tutti al ristorante buon appetito e *good luke!!!*

Dopo aver apprezzato un menu eccellente al ristorante, la vedevo dura per i partecipanti, belli pienotti, a eseguire armonici, scale e vari riscaldamenti. Invece si sono dimostrati veramente in gamba, all'altezza della situazione.

Era arrivato il momento delle esibizioni personali, in gruppo o a duo, trio, ecc.

Con piacere ci sono state diverse esibizioni, come per esempio Sandro di Varzo che ha eseguito un brano popolare a memoria, alla fine del quale, dopo aver ricevuto i complimenti, il sommo Maestro pur non conoscendo il brano, lo ha risuonato paro paro, evidenziando ciò che secondo lui era da migliorare . . . o come Simone e Thomas di Bannio che hanno eseguito molto bene un duetto tratto da un metodo dello stesso Steven Mead che è poi diventato un terzetto, con la partecipazione di Mead, molto apprezzato da tutti. Interessante anche il brano scelto da Gianluca di Varese e Micky di Verbania: uno studio sul Bel Canto del Bordogni. Le esibizioni a questo punto si sono ingentilite per la presenza di due giovani euphoniste: Irene di Busto Arsizio che si è esibita nell'Ave Maria di Schubert, con qualche momento di grande emotività, subito stemperato dal sempre grandissimo Steven, e Manuela di Brissago ma in forza a Verbania, con un brano veramente tosto per chi suona questo stupendo strumento che è l'Euphonium; il Primo Tempo



del Concerto per Euphonium e Pianoforte di J. Horowitz: la tensione a mille di fianco il miglior euphonista al mondo e tu lì . . . a venti centimetri . . . devi suonare; il cuore che sembra un tamburo, la saliva è finita, un attimo di impasse ed ecco, esce la prima timida nota!

Bene si è rotto il ghiaccio e il resto del concerto tra qualche piccolo indugio emotivo arriva al termine. Sul viso del Maestro dei Maestri un dolce sorriso e l'invito all'applauso! Qualche ritocco di alcune parti del concerto sulla sonorità e il vibrato per conferire più nobiltà all'esecuzione e anche Manu è "libera" dal suo momento di tensione. Termina il gruppo degli esecutori Paolo di Baceno che per non esser meno della gentil donzella che lo ha preceduto sfodera un brano altrettanto impegnativo: Fantasy for Euphonium di Philip Sparke (grande autore che, per chi suona gli ottoni; in generale non lascia molto riposo nelle sue composizioni) anche Paolo mette in risalto le sue capacità di fraseggio, e la potenza dello strumento. Una piccola pausa per eventuali domande, e dal magico cilindro Steven estrae un brano da eseguire tutti assieme, qualche minuto per la distribuzione delle parti; chiave di violino, chiave di basso, 1°, 2°, ottava sopra, ottava sotto, *eh vabbè ci vuole un attimo*, ma dopo una piccola prova delle varie parti il risultato dell'insieme è veramente entusiasmante: trenta Euphonium un ritmo veramente trascinate. Bravissimi, uno scrosciante applauso da parte di tutti i presenti: uditori, genitori e ragazzi della banda, poi si è passati ai saluti e ringraziamenti al Maestro Steven Mead e ai doni consueti da parte del Vice Presidente nazionale ANBIMA, Piero Cerutti, del Presidente Regionale ANBIMA, Ezio Audano, del Presidente Provinciale ANBIMA, Aldo Picchetti, del Presidente della Banda Musicale Ghiffese, Adriano Perusi. Si è proseguito con le foto di rito assieme a questo professionista dalla disponibilità infinita, e la giornata per quanto riguardava il master class volgeva al termine; però eravamo tutti elettrizzati in quanto aspettavamo con trepidazione il concerto che Steven avrebbe fatto due ore dopo assieme al pianista di Verbania Roberto Holzer nella antica chiesa romanica Madonna di Campagna. (Concerto nel quale ha messo in luce non solo la sua unicità come solista e interprete eseguendo brani melodici della tradizione inglese e brani di un ricercato virtuosismo . . . in pratica ha fatto di tutto e di più . . . mancavano solo i fuochi d'artificio *n.d.r.*)

Cosa potrei aggiungere a tutto ciò: come maestro della Banda Musicale Ghiffese non posso far altro che sottolineare il piacere che ho avuto nel

partecipare a questo splendido evento in particolar modo per la professionalità e disponibilità del Maestro Steven Mead, ma anche per aver visto brillare negli occhi dei ragazzi la scintilla della curiosità, del voler fare qualcosa tutti assieme con un personaggio che, solitamente, erano abituati a vedere solo sulle copertine dei metodi per Euphonium; in un periodo storico dove la scuola è sotto la lente d'ingrandimento dei "media" per quanto riguarda bullismo e abusi vari, mi sento di asserire che per fortuna nel mondo bandistico non è così; infatti quando ai concerti nella nostra zona chiedo al pubblico di mandare i ragazzi alla scuola della banda, sottolineo che l'ambiente della Banda è un ambiente sano ed è, per chi ne viene a far parte *scuola di vita*. In primo luogo perché vi sono delle regole da rispettare (che nella scuola pubblica spesso latitano) e in secundis puoi trovare dal coetaneo compagno di banco, al fratello, al papà, allo zio, al nonno!! (nella mia banda ne ho ben sette dello stesso ceppo familiare, la famiglia Fortina tre generazioni) per cui un arricchimento dal punto di vista della crescita e del convivio civile.

Cosa dire . . . grazie ANBIMA per l'organizzazione di questi master, speriamo di poter ancora avere un'opportunità simile magari con un bel master di Bassotuba, altro splendido strumento relegato nei tempi passati alla mera parte di accompagnatore e che, per fortuna, oggi, grazie a molti compositori, può mettere in luce le sue molteplici possibilità solistiche e tecnico-timbriche . . . e per voi ragazzi che state iniziando e che avete partecipato . . . forza! mettetevi in gioco se vi piace veramente la musica, fate di tutto per poterla imparare ed amare perché a volte i sogni vanno aiutati e . . . chi non sogna . . . non vive!

Arrivederci al prossimo master class!

*Emanuele Blanc*



Già nel 1883 la cittadina di Leinì vide sorgere una bottega artigiana condotta da Giovanni Verde con il compito esclusivo di fabbricare fisarmoniche. La Ditta si rafforzò poi ulteriormente con l'apporto del figlio Giuseppe che oltre a promuovere la fisarmonica Verde nel mondo, trasforma la sua attività ponendo le basi per quello che oggi è considerato uno dei centri professionali nel settore musicale più qualificati sul territorio nazionale.

*Grazie soprattutto a Maurizio Camoletto, che a partire dal 1976 prende in mano l'azienda affiancato nel lavoro da validi ed esperti collaboratori la ventata di innovazione all'interno dell'azienda fa sì che assuma un particolare rilievo internazionale in tutti i settori.*



Anche nel settore degli strumenti a fiato VERDE PROFESSIONAL è in grado di offrire alla vastissima ed affezionata clientela una completa gamma di prodotti delle più importanti marche sia da studio che professionali e relativi accessori.



Il carattere familiare dell'azienda, unito alla professionalità dei servizi, fa sì che bande musicali, musicisti esperti e non, possano soddisfare le loro esigenze con la possibilità di provare gli strumenti presso i nostri locali dove sovente è possibile assistere a dimostrazioni e presentazioni delle ultime novità e tecniche del settore.



10040 LEINÌ (TO) ITALY - Via Cottin, 9  
Tel. 011.9988662 - Fax 011.9973133  
www.verdepro.com • info@verdepro.com

*Da non dimenticare il supporto qualificato di tecnici interni ed esterni in grado di offrire assistenza specializzata e riparazioni nel minor tempo possibile.*



“Che divisa, maestro!”



**MODIT**<sup>®</sup>  
group  
UNIFORM

[www.moditgroup.com](http://www.moditgroup.com) - [info@moditgroup.com](mailto:info@moditgroup.com) - tel. 011.9696366