

Periodico ufficiale dell'ANBIMA Piemonte

Anno LVIII- numero 3/2023

Piemonte Musicale



Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - 70% C.N.S.C.B.F. AUT. N. 1187/A/nni 2007



anbima APS
RETE ASSOCIATIVA
Presidenza Regionale
Piemonte

Speciale
Santa Cecilia Nazionale



Edizioni Musicali Eufonia

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Tel. 0364 87069 www.edizionieufonia Tel. 0364 87069

2750 titoli pubblicati

DIDATTICA



Libretti

**Basta con le pagine che si sporcano!
e pesano la metà
dei libretti tradizionali !!**



un libretto di 15 pagine (30 facciate) ora pesa gr. 96



NEWS



DOWNLOAD FREE



Ance di qualità Made in France



per bande giovanili

Direttore Responsabile:

Manuela FORNASIERO

Redazione:

Ezio AUDANO

Osvaldo BOGGIONE

Lia CHILÀ

Giorgio MANTICA

Valerio SEMPREVIVO

Pierfranco SIGNETTO

Alessandro SPEZZANO

Hanno collaborato a questo numero:

Alessandro BOETTO

Sergio BONELLI

Massimo BOZZOTTO

Samuele CASTELLANO

Marta DEFILIPPI

Erika GENTILE

Daniele GNOATO

Maria Grazia LAINO

Angelo MINOLETTI

Gianfranco PONCHIA

Andrea VAUDANO

*Le foto della Festa Nazionale
di Santa Cecilia sono a cura di:*

CD Movie

Claudia Tonossi

Amministrazione, Direzione
e Redazione:

corso Machiavelli, 24

10078 Venaria Reale (TO)

Stampa Ricci Luca

Via Giolitti, 21

10123 TORINO (TO)

Autorizzazione Tribunale di Biella

N. 127 del 5 aprile 1966

Spedizione in abbonamento postale

4 Una Festa di Santa Cecilia eccezionale!
di Ezio Audano

5 L'assordante silenzio nel dì della Festa
di Valerio Semprevivo

6 Una grande occasione per ribadire il ruolo centrale
della musica nella società di Pierfranco Signetto

7 Celebrazione Nazionale della Festa di Santa Cecilia
La sfilata

20 Celebrazione Nazionale della Festa di Santa Cecilia
La Santa Messa di Maria Grazia Laino e Gianfranco Ponchia

22 Celebrazione Nazionale della Festa di Santa Cecilia
Il Concerto

23 Lettera al Presidente Regionale ANBIMA Piemonte
di Marta Defilippi

24 La Casa Editrice M.Boario compie 100 anni
Inaugurata una targa celebrativa

26 Da ANBIMA Alessandria - Asti
L'emozione di sentirsi parte di una grande famiglia

28 Da ANBIMA Biella
Considerazioni su una grande Festa di Andrea Vaudano

30 Da ANBIMA Cuneo
Cronaca di una giornata ricca di emozioni di Osvaldo Boggione

32 Da ANBIMA Novara - Vercelli
Cronistoria di un grande evento di Massimo Bozzotto

33 Da ANBIMA Torino
Santa Cecilia Nazionale, fieri di esserci stati!

36 Da ANBIMA Verbano Cusio Ossola
Una bella giornata di musica di A. Minoletti, D. Gnoato e E. Gentile

39 L'Ultimo Applauso



Una Festa di Santa Cecilia eccezionale!

Con grande piacere e soddisfazione scrivo questo editoriale, quando ancora non si sono spenti gli entusiasmi delle Celebrazioni Nazionali della Festa di Santa Cecilia.

Sabato 25 novembre la città di Torino ha vissuto una giornata di grande festa bandistica che si è rivelata anche un importante momento di visibilità della tradizione bandistica Piemontese.

Vedere sfilare nel cuore della capitale subalpina oltre 1.200 musicisti delle nostre bande musicali, partecipare alla S. Messa celebrata da S.E.R. Monsignor Roberto Repole Arcivescovo di Torino e animata dai canti e dalle musiche della rappresentativa corale ANBIMA e dalla Banda Giovanile Provinciale di Torino, assistere al concerto della Banda Musicale Giovanile del Piemonte all'Auditorium RAI, sono stati momenti veramente entusiasmanti.

Questo è stato possibile grazie alla partecipazione di tantissimi musicisti, majorettes e coristi (in totale oltre 1.400) appartenenti a 122 UdB piemontesi . . . ma avremmo potuto essere anche di più!

Ulteriore dimostrazione che quando si uniscono le forze si riescono ad organizzare grandi cose!

Grazie a tutti voi che con la vostra partecipazione avete reso fantastico questo momento!

Un ringraziamento a tutto lo staff di ANBIMA Piemonte che, dopo mesi di assiduo lavoro, ha creato una efficiente e curata organizzazione che ha consentito lo svolgersi di un evento di tale portata senza intoppi!

Grazie all'Arcivescovo e ai responsabili della Curia Diocesana che hanno collaborato affinché il momento di fede si realizzasse in uno dei più importanti luoghi mondiali di culto!

Un sentito ringraziamento all'Assessora del Comune di Torino Gianna Pentenero e a tutto il suo staff, perché con la loro professionalità e competenza hanno collaborato fattivamente affinché l'idea realizzativa di questa festa diventasse realtà!

Semper ad maiora!

*Colgo l'occasione per porgere a voi e a tutte le vostre famiglie
i più sentiti auguri di Buon Natale ed un sereno e prospero 2024.*

Cav. Ezio Audano

Presidente ANBIMA Piemonte
Vice Presidente Nazionale ANBIMA



L'assordante silenzio nel dì della Festa

3, 2023

Tutti abbiamo ancora negli occhi e nelle orecchie la straordinaria giornata di sabato 25 Novembre, con i suoni ed i colori delle dieci bande rappresentative delle province piemontesi accompagnate dalle Majorettes e precedute dalla Banda della Polizia Municipale di Torino, arricchita dalla S. Messa in Duomo officiata da Mons. Repole e accompagnata dal coro e dalla Banda Musicale Giovanile della provincia di Torino e dallo straordinario concerto offerto dalla Banda Musicale Giovanile del Piemonte, magnificamente diretta da Riccardo Armari e Paulo Martins.

Voleva essere una rappresentazione plastica di ciò che rappresenta il movimento bandistico nella nostra regione e direi che così è stato, dimostrando che si tratta di un corpo vivo e vegeto che certo ha subito qualche contraccolpo nel periodo della pandemia, ma che ha reso pubblico ed evidente quella struttura piramidale, dove una base solida crea le condizioni per un vertice di prima grandezza.

In tutto questo però, non sono mancate le note stonate, e non mi riferisco a quelle eseguite nei vari luoghi. Il silenzio è d'oro in musica, ce l'ha insegnato Cage, ma ci sono circostanze in cui diventa assordante. Come è possibile che al concerto all'Auditorium RAI, in presenza di oltre milleduecento persone, nessun rappresentante politico della Giunta Regionale e del Consiglio Regionale (di maggioranza e di opposizione) abbia sentito la necessità di portare anche solo un breve saluto ad una realtà rappresentativa dell'intera regione?

E ancora, come è possibile che i principali media della nostra regione (Tg regionale e pagine torinesi de "La Stampa") non abbiano dedicato spazi significativi a tutta la manifestazione?

Questo ci fa capire quanto sia ancora lunga la strada per ottenere una piena dignità del lavoro delle bande musicali sul territorio e nelle comunità.

Può essere che vi siano ancora tanti passi da fare, ma è innegabile quanto il movimento bandistico piemontese sia cresciuto in questi anni.

Valerio Semprevivo

Referente Gruppo di Lavoro Tematico
Attività Musicali e Formative



Una grande occasione per ribadire il ruolo centrale della musica nella società

"Nell'ottica della Festa itinerante della Santa Cecilia Nazionale, quest'anno le celebrazioni si svolgeranno in una Regione del Nord Italia. La Presidenza Nazionale ha indicato il Piemonte ed io ho accettato senza riserve". Con queste parole Ezio Audano ha comunicato al Consiglio Regionale ANBIMA Piemonte la scelta dell'ANBIMA Nazionale di celebrare la Festa in Piemonte, e più precisamente a Torino.

Non ci sono state incertezze o dubbi: era una magnifica occasione per riportare la Musica nel centro della nostra Regione, nel salotto torinese per eccellenza.

"Vorrei portare a sfilare a Torino le rappresentanze Provinciali di tutte le Bande Musicali piemontesi. Una formazione con oltre 100 elementi per Provincia, che inondi di note e colori il centro torinese. A seguire la Santa Messa nel Duomo accompagnata dalla Rappresentativa Giovanile ANBIMA Torino e da una Rappresentativa Corale. Ed infine un grande Concerto della Banda Giovanile Regionale del Piemonte all'Auditorium RAI di Torino".

Questo il programma proposto da Ezio Audano. La parte organizzativa di questa grande manifestazione si è quindi messa subito in moto e, ognuno per le sue competenze, ha portato a termine il suo compito con serietà per giungere alla data prevista, il 25 Novembre, all'esecuzione, praticamente perfetta, della festa.

Oltre milleduecento musicisti, divisi in dieci formazioni ed oltre cento Majorettes si sono riversati nel "salotto buono" di Torino e, circondati ed applauditi dal pubblico stupito per tanta abbondanza, hanno celebrato la loro festa, sfilando attraverso la centralissima via Roma, la magnifica Piazza San Carlo, la bellissima Piazza Castello per ricomporsi in Piazza San Giovanni, davanti al Duomo e concludere la prima parte della manifestazione.

La Santa Messa, particolarmente partecipata dalle rappresentanze nazionali, regionali e provinciali ed accompagnata con musiche e canti tratti dal repertorio liturgico, ha simboleggiato l'aspetto religioso dell'evento ribadendo l'importanza della musica nelle celebrazioni perché, come ha sottolineato S.E.R. Mons. Roberto Repole, Arcivescovo di Torino, *"Chi canta e suona prega due volte"*.

A seguire il Concerto della Banda Musicale Giova-

nile del Piemonte, in un Auditorium RAI gremito in ogni ordine di posti, oltre 1.200 spettatori, a rappresentanza delle migliaia di amanti delle Bande Musicali, provenienti da tutte le province piemontesi che hanno manifestato il loro gradimento per il programma proposto con fragorosi applausi.

L'evento si è svolto in un crescendo di momenti positivi e con molta soddisfazione da parte degli organizzatori. In effetti tutto ciò è stato possibile perché a monte vi è stato un grandissimo lavoro di confronto e condivisione delle problematiche tra le varie parti dell'Associazione a livello regionale ed una grandissima disponibilità degli Uffici Comunali preposti che hanno preso in carico e risolto, con molta professionalità, le varie necessità: dai problemi della viabilità ai trasporti pubblici, dai permessi al transito in aree a traffico limitato alle aree di sosta e parcheggio dei moltissimi mezzi di trasporto giunti nel centro di Torino. La vicinanza ed il supporto dell'Assessora del Comune di Torino, Dott.ssa Gianna Pentenero e del suo staff hanno contribuito in maniera determinante alla riuscita della manifestazione: a loro il nostro più sentito ringraziamento e la nostra gratitudine.

Le parole del Presidente Nazionale ANBIMA, Maestro Prof. Giampaolo Lazzeri, pronunciate a chiusura della manifestazione, hanno evidenziato gli aspetti peculiari rappresentati dai tre momenti della manifestazione sottolineando e ribadendo l'importanza delle nostre formazioni che, in tutte le loro declinazioni e con la loro opera formativa, sociale, inclusiva ed istituzionale rappresentano gli aspetti positivi di una società dove spesso la parte personale prevale sull'aspetto collettivo.

Valori peraltro riconosciuti anche da chi dovrebbe occuparsi, e preoccuparsi, di fornire gli strumenti necessari alla prosecuzione dell'attività dei nostri gruppi ma che, purtroppo, se ne ricordano solo ciclicamente ed in questa occasione, si sono distinti per un inquietante "silenzio assordante".

Pierfranco Signetto



Celebrazione Nazionale della Festa di Santa Cecilia La sfilata

LE BANDIERE

Tra bandiere e labari presenti oltre 120 gruppi associati.

3/2023



RAPPRESENTATIVA MAJORETTES CADETTE ANBIMA PIEMONTE

Composta da 47 Majorettes Cadette dei gruppi:

- Associazione Majorettes Le Stelline Azzurre e Tamburini di Ferrere (AT)
- Corpo Musicale e Majorettes di Grugliasco APS (TO)
- Majorettes Les A' Marena del Gruppo Bandistico "Succa Renzo" di Ozegna (TO)
- The Scarlet Stars di Peveragno (CN)
- La Vigoneisa Banda Folkloristica con Majorettes APS di Vigone (TO)
- Majorettes della Banda Musicale Autonoma "S. Cecilia" di Villafranca Piemonte (TO)
- Gruppo Majorettes Comunale Silver Girls di Villanova d'Asti (AT)



RAPPRESENTATIVA MAJORETTES JUNIOR/SENIOR ANBIMA PIEMONTE

Composta da 61 Majorettes Junior/Senior dei gruppi:

- Associazione Majorettes Le Stelline Azzurre e Tamburini di Ferrere (AT)
- Corpo Musicale e Majorettes di Grugliasco APS (TO)
- Majorettes Les A' Marena del Gruppo Bandistico "Succa Renzo" di Ozegna (TO)
- The Scarlet Stars di Peveragno (CN)
- La Vigoneisa Banda Folkloristica con Majorettes APS di Vigone (TO)
- Majorettes della Banda Musicale Autonoma "S. Cecilia" di Villafranca Piemonte (TO)
- Gruppo Majorettes Comunale Silver Girls di Villanova d'Asti (AT)



3/2023



FORMAZIONE RAPPRESENTATIVA ANBIMA ALESSANDRIA - ASTI

Composta da 110 musicisti delle Bande Musicali:

- Corpo Bandistico Acquese APS – Acqui Terme (AL)
- Corpo Bandistico Cassinese Francesco Solia APS – Cassine (AL)
- Corpo Musicale "R. Marengo" di Novi Ligure (AL)
- Corpo Musicale di Occimiano Banda La Filarmonica – Occimiano (AL)
- Banda Città di Asti G. Cotti – Asti (AT)
- Complesso Bandistico Costigliese APS – Costigliole d'Asti (AT)
- Banda Musicale Comunale di Portacomaro – Portacomaro (AT)
- Società Filarmonica Comunale di Villanova d'Asti – Villanova d'Asti (AT)

Diretta dai Maestri **Mauro Massaro** e **Giulio Tortello**



FORMAZIONE RAPPRESENTATIVA ANBIMA BIELLA

Composta da 66 musicisti delle Bande Musicali:

- Associazione Banda Musicale di Candelo San Giacomo APS
- Associazione Filarmonica di Valdengo
- Banda Musicale "Giacomo Puccini" di Gaglianico
- Banda Musicale "Gioacchino Rossini" di Ponderano
- Unione Musicale Zimonese di Zimone
- Corpo Bandistico Musicale "Pietro Generali" di Masserano
- Società Filarmonica di Occhieppo Inferiore APS
- Società Musicale "Giuseppe Verdi" – Città di Biella
- Corpo Musicale "G. Verdi" di Coggiola
- Corpo Musicale di Portula APS

Diretta dal **Maestro Andrea Vaudano**



3/2023



FORMAZIONE RAPPRESENTATIVA ANBIMA CUNEO

Composta da 123 musicisti delle Bande Musicali:

- Filarmonica Morettese di Moretta
- Banda Musicale "Città di Bene Vagienna"
- Banda Musicale "Mons. Calorio" di Cherasco
- Banda Musicale "G. Verdi" di Sommariva Bosco
- Banda Musicale "I Giovani" di Farigliano
- Banda Musicale "Il Risveglio" di Dogliani
- Filarmonica Narzolese di Narzole
- Banda Musicale "G. Alesina" di Carrù
- Banda Musicale di Peveragno
- Banda Musicale "G. Gabetti" di La Morra
- Banda Musicale "Città di Savigliano"
- Banda Musicale "G. Verdi" di Bra
- Banda Musicale di Villanova Mondovì
- Banda Musicale "Silvio Pellico" di Boves
- Banda Musicale "Conte Corrado Falletti" di Villafalletto

Diretta dal Maestro **Valerio Semprevivo**



FORMAZIONE RAPPRESENTATIVA ANBIMA NOVARA - VERCELLI

Composta da 147 musicisti delle Bande Musicali:

- Banda Musicale Soc. Filarmonica Bogognese Corpo Musicale Santa Cecilia APS di Bogogno (NO)
- Banda Musicale Margherita APS di Cameri (NO)
- Banda Musicale La Cavagliese APS di Cavaglio D'Agogna (NO)
- Nuova Filarmonica Ghemme APS di Ghemme (NO)
- Corpo Musicale "C. e D. Martinetti" di Gozzano (NO)
- Corpo Bandistico Musicale "La Volpina" APS di Lesa (NO)
- Corpo Musicale – Orchestra di Fiati "Città di Borgosesia" APS di Borgosesia (VC)
- Banda Musicale Città di Varallo APS di Varallo Sesia (VC)
- Corpo Musicale S. Cecilia APS di Gattinara (VC)
- Banda Musicale Comunale di Livorno Ferraris (VC)
- Corpo Musicale Santa Cecilia di Plello (VC)
- Banda Musicale Don Bosco di Saluggia (VC)
- Banda Musicale di Sant'Antonino APS di Sant'Antonino di Saluggia (VC)

Diretta dal Maestro **Riccardo Paracchini**



3/2023



FORMAZIONE RAPPRESENTATIVA ANBIMA VERBANO - CUSIO - OSSOLA

Composta da 55 musicisti delle Bande Musicali:

- Banda Musicale di Baceno
- Premiato Corpo Musicale di Bannio
- Corpo Musicale di Bracchio APS
- Corpo Filarmonico Cannobiese
- Corpo Musicale di Crevoladossola
- Corpo Musicale S. Cecilia di Crodo
- Corpo Musicale di Formazza
- Corpo Musicale S. Cecilia APS di Gravellona Toce
- Banda Musicale Alpina di Malesco
- Musica di Oira
- Corpo Musicale S. Cecilia di Ornavasso
- Corpo Musicale Varzese
- Filarmonica di Villadossola

Diretta dal Maestro **Samuele Castellano**



FORMAZIONE RAPPRESENTATIVA ANBIMA TORINO 1

Composta da 125 musicisti delle Bande Musicali:

- Banda Musicale Comune di Caluso
- Banda Musicale "Filarmonica di Casalborgone"
- Associazione Filarmonica Muriagliese di Castellamonte
- Società Filarmonica Castelrossese di Chivasso
- Società Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Chivasso APS
- Società Filarmonica Corio APS
- Accademia Filarmonica dei Concordi APS di Cuornè
- Società Filarmonica Favriese APS di Favria
- Associazione Filarmonica "Vittorio Ferrero" di Leini
- Banda Musicale "La Fiorita" di Mazzè
- Banda Musicale Montanarese APS di Montanaro
- Società Filarmonica Oglianicese Audo Gianotti Silvio di Oglianico
- Filarmonica S. Cecilia di San Martino Canavese APS
- Filarmonica La Novella di San Maurizio Canavese
- Corpo Filarmonico di San Mauro Torinese APS
- Società Filarmonica Rivarolese di Rivarolo Canavese
- Società Filarmonica Salassese APS di Salassa
- Società Filarmonica Valperghese APS di Valperga
- Filarmonica Volpianese di Volpiano

Diretta dal Maestro **Alessandro Data**



3/2023



FORMAZIONE RAPPRESENTATIVA ANBIMA TORINO 2

Composta da 115 musicisti delle Bande Musicali:

- Nuovo Corpo Musicale di Balangero
- Banda Musicale di Cantoira
- Corpo Musicale Alpino di Ceres
- Filarmonica Ceretese APS
- Corpo Musicale Coassolo San Pietro
- Corpo Musicale Santa Cecilia di Druento APS
- Società Filarmonica di La Cassa
- Filarmonica di Moncalieri
- Banda Musicale Città di Orbassano
- Filarmonica Poirinese APS di Poirino
- Corpo Musicale "Città di Settimo Torinese"
- Banda Musicale Salus di Torino
- Filarmonica Torino Mirafiori
- Corpo Musicale "G. Verdi" di Venaria Reale APS
- Banda Musicale di Verolengo
- Società Filarmonica Volverese di Volvera

Diretta dal Maestro **Elisa Bellezza**



FORMAZIONE RAPPRESENTATIVA ANBIMA TORINO 3

Composta da 115 musicisti delle Bande Musicali:

- Banda Musicale "La Fenice" APS di Brusasco
- Società Filarmonica di Bruzolo APS
- Corpo Musicale di Caselette
- Società Filarmonica Chiusina APS di Chiusa San Michele
- Banda Musicale di Giaglione APS
- Associazione Banda Musicale Leone XIII di Giaveno
- Associazione Banda Musicale di Mompantero APS
- Associazione Banda Musicale di Novalesa
- Banda Musicale di Rosta
- Filarmonica di Sant'Ambrogio APS
- Filarmonica Vaiese di Vaie
- Società Filarmonica Comunale Venausina APS di Venaus
- Società Filarmonica di Villar Focchiardo

Diretta dal Maestro **Paola Convertino**



FORMAZIONE RAPPRESENTATIVA ANBIMA TORINO 4

Composta da 120 musicisti delle Bande Musicali:

- Filarmonica Candiolese "A. Vivaldi" di Candiollo
- Banda Musicale San Lorenzo di Cavour
- Filarmonica Chierese APS
- Filarmonica Pinerolese APS di Frossasco
- Corpo Musicale e Majorettes di Grugliasco
- Banda Musicale "Giacomo Puccini" di Nichelino APS
- Banda Musicale "La Ceresera" di Pecetto Torinese APS
- Complesso Bandistico Musicale Piossasco
- Banda Musicale di Sangano APS
- Banda Musicale Cittadina di Torre Pellice
- La Vigoneisa Banda Folkloristica con Majorettes APS di Vigone

Diretta dal Maestro **Enea Tonetti**



anbima APS

Sei della Banda?

*Allora conosci
la famosa canzone.*



**La
Banda
suona
per ME**

*Quando
la Banda arriva
la tristezza se ne va.*

*Quando
la Banda suona
la rosa fiorisce
e l'amore sboccia.*

*Quando
la Banda sfila
i bambini
corrono allegri
e gli uomini seri
lanciano*

i cappelli in aria.

*Quando
la Banda appare
la gente si affaccia,
sbuca dai portoni,
corre nelle strade
e spunta il sole.*

*Quando
la Banda passa
la gente marcia felice
e chi piangeva
torna a sorridere
perchè pensa
che la Banda
suoni proprio per lui.*

La Banda suona per ME

PROMO PER TESSERATI ANBIMA

AFFITTA IL TUO STRUMENTO

(nuovo o usato) per 6 mesi fino a 2 anni
(più lungo il periodo, più basso l'affitto)

In caso di acquisto
(pagando solo la differenza)
recuperi il 100% del nolo
se compri entro un anno
o recuperi il 75% se compri dopo l'anno.

Richiesta cauzione del 20% del valore.

ACQUISTA IL TUO STRUMENTO

IN UN ANNO SENZA SPESE NE' INTERESSI

Versi il 30% al ritiro e il resto in 12 rate.

SE PAGHI SUBITO

HAI UNO SCONTO DEL 5%

(importo massimo dello sconto 100,00 Euro)

Fattibilità dei contratti soggetta ad approvazione credito.

GARANZIA: Strumenti nuovi: 2 anni. Usati: 1 anno.

Occorre presentare la tessera ANBIMA in corso di validità.

merula

www.merula.com
CHERASCO - TORINO - BOLOGNA





Celebrazione Nazionale della Festa di Santa Cecilia La Santa Messa

BANDA E CORO: una Santa Cecilia speciale!

Quando nella primavera di quest'anno il Coro Città di Rivarolo ricevette la richiesta di un incontro con i Rappresentanti Regionali dell'ANBIMA, il Presidente ed il Direttore non avrebbero mai immaginato che quello sarebbe stato l'inizio di una bellissima ed indimenticabile esperienza.

Aver ricevuto l'incarico di curare la preparazione dei Cori che avrebbero accompagnato la celebrazione liturgica della festa nazionale di Santa Cecilia nel Duomo di Torino, è stato sicuramente un grande onore, ma anche una sfida, in quanto per un coro non è facile cantare con l'accompagnamento musicale di una Banda.

Le evidenti differenze di sonorità e di dinamiche avrebbero potuto comportare qualche problema nell'equilibrio tra le due compagini musicali ma la preparazione, la dedizione, la determinazione e la collaborazione dei Direttori di Coro e del Direttore della Banda, hanno fatto sì che le melodie nate dal canto e dagli strumenti abbiano messo in evidenza i momenti salienti della celebrazione, accompagnando i fedeli nella preghiera.

Un ringraziamento speciale va ai coristi ed ai giovani musicisti per l'impegno dimostrato durante i mesi di preparazione alla manifestazione.

Questa esperienza ha fatto crescere in ognuno di noi la consapevolezza che la musica può solo generare sentimenti di pace, amicizia e solidarietà in contrapposizione a momenti come quelli in cui viviamo, dove prevalgono principalmente odio e violenza.

La nostra gratitudine speciale va all'ANBIMA per averci permesso di essere protagonisti di questa manifestazione davvero unica, una opportunità di condividere le emozioni che solo la Musica sa donare.

Il direttore Maria Grazia Laino

Il presidente Gianfranco Ponchia





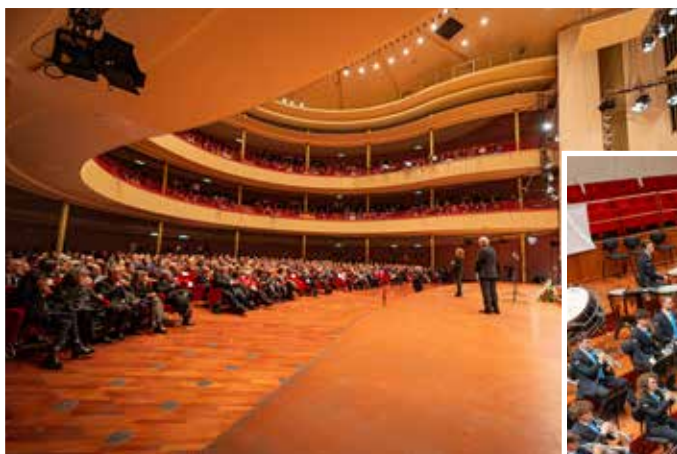
Maestro Direttore: Paolo Belloli
Direttore del Coro: Maria Grazia Laino
Organista Accompagnatore: Gianmattia Gandino





Celebrazione Nazionale della Festa di Santa Cecilia Il Concerto

3/2023





Lettera al Presidente Regionale ANBIMA Piemonte

3, 2023

Marta Defilippi è una degli oltre 1.000 giovani musicisti che nel 2010 partecipò al progetto GIOVANINBANDA. Il 5 dicembre 2010 debuttò, insieme ad altri 130 strumentisti, al concerto inaugurale della Banda Musicale Giovanile del Piemonte presso l'Auditorium RAI "Arturo Toscanini" di Torino. Da allora, con grande entusiasmo, ha frequentato ininterrottamente tutte le attività della Banda Regionale, sapendo conciliare gli impegni musicali con quelli di studio e lavoro. Con il concerto del 25 novembre conclude la sua esperienza per "raggiunti limiti di età" (la partecipazione alla Banda Regionale è riservata a giovani strumentisti in età compresa tra i 13 e i 27 anni).

Scrivete le sue impressioni, i suoi ricordi, le sue sensazioni che abbiamo il piacere di condividere con i nostri lettori.

Caro Ezio,

mi prendo il tempo e la cura di scriverti queste parole ora che ho suonato per l'ultima volta insieme alla nostra amata BMGP.

Ricordo, come ricordi tu, com'era questa prodigiosa creatura che è la nostra banda quando è nata. Ricordo quando mi è arrivata la lettera che diceva che ero stata selezionata per suonare nella banda regionale, ero su in alpeggio come ogni estate e non credevo ai miei occhi. Mi ricordo le prime prove di sezione disseminate per ogni bugigattolo di Volpiano, il giorno in cui abbiamo provato per la prima volta le nostre divise, le prove di gruppo in palestra, che a guardarsi intorno non sembrava neanche vero che potessimo essere così tanti. Mi ricordo il pullman che veniva a prenderci per portarci alle prove, io uscivo da scuola alle 13 il sabato e mia mamma mi faceva il panino da mangiare in auto intanto che aspettavo che arrivasse. Ricordo il compianto Presidente provinciale di Novara/Vercelli Giuseppe Regalli che ci accompagnava ovunque con il sorriso stampato in faccia per la gioia di essere riuscito a fare qualcosa per noi ragazzi. Ricordo il concerto in Piazza della Signoria a Firenze, quella sera faceva così caldo che ci avete fatto togliere la giacca della divisa perché stavamo grondando. La domenica tutta la piazza gremita di musicisti con gli strumenti alzati, gesto che per anni è stato il nostro modo di concludere i concerti. Se mi concentro, rievoco nella memoria ogni concerto svolto, dal 2010 col primo concerto in Auditorium Rai, ad oggi, con questo anno impegnativo ma pazzesco con cui chiudo il mio percorso con la BMGP, proprio in Auditorium dove è iniziato. Ogni volta che penso ai luoghi dove ho suonato grazie a questa formazione non mi capacito di come una ragazza come me, che non ha studiato in conservatorio né ha mai spiccato rispetto agli altri per bravura, sia riuscita ad arrivare persino al Quirinale a suonare per il Presidente della Repubblica. È stato impegnativo conciliare tutto, studio, lavoro e musica, ma non riesco a esprimere a parole quanto io sia grata per la possibilità che ho ricevuto e che spero di aver onorato adeguatamente con l'impegno costante e la partecipazione. Sono grata per gli obiettivi raggiunti come musicista, è vero, ma lo sono molto di più per tutto l'arricchimento a livello umano che mi hanno dato questi 13 anni di Banda Regionale. Le emozioni più grandi delle ultime settimane me le hanno donate gli abbracci dei colleghi che mi hanno salutata e la stima che mi avete dimostrato come direttivo. So di ripetermi, ma il mio cuore è così stracolmo di gratitudine, stima e affetto che mentre scrivo rido e piango insieme. È stato un viaggio bellissimo e la cosa più bella che mi rimane, insieme agli innumerevoli ricordi, è la voglia di spendermi a mia volta perché altri ragazzi come ero io a 15 anni possano avere le possibilità che ho avuto grazie a voi. Spero di poter fare qualcosa per restituire a nuovi giovani musicisti ciò che ho ricevuto, che è molto più di ciò che potessi anche solo immaginare. Grazie di cuore

Con immensa gratitudine
Marta

La Casa Editrice M.Boario compie 100 anni Inaugurata una targa celebrativa

3/2023

In un soleggiato sabato 18 novembre 2023, in via Bertola 24 a Torino c'è stata la cerimonia di scoprimento della targa commemorativa a Massimo Boario, celebre compositore di musica bandistica e fondatore della Casa Editrice M.Boario il 27 ottobre 1923, dunque 100 anni fa!

L'apposizione della targa è stata deliberata nel 2021 dal Comune di Torino su istanza dell'ANBIMA Piemonte.

Con un repertorio di oltre 200 composizioni per complesso bandistico, su un totale di 580 opere, Massimo Boario è considerato tra i massimi compositori piemontesi di musica bandistica del novecento.

Alla cerimonia erano presenti il Cav. Ezio Audano, Presidente ANBIMA Piemonte e Vice Presidente Nazionale, la Dott.ssa Maria Grazia Grippo, Presidente del Consiglio Comunale, il Dott. Davide Boario, nipote di Massimo Boario e Presidente della Casa Editrice M.Boario.

Alcune marce del Maestro Boario sono state eseguite dalla Banda Musicale Salus di Torino sotto la direzione del Maestro Massimo Sanfilippo.

I discorsi sono stati conclusi con la lettura da parte del 1° Igt Marco Calandri, Maestro direttore della Fanfara della Brigata Alpina Taurinense, di una toccante poesia in piemontese dedicata al Maestro Boario.

In concomitanza con i festeggiamenti per la Santa Cecilia Nazionale organizzata da ANBIMA Piemonte, è stata eseguita all'Auditorium Rai, dalla Banda Giovanile del Piemonte, sotto la direzione del Maestro Riccardo Armari, la marcia sinfonica *"Armata Azzurra"* di Massimo Boario.

La marcia sinfonica è un genere tipico del repertorio bandistico italiano che si è diffuso in tutto il mondo. A differenza della marcia tradizionale, la marcia sinfonica ha una struttura formale alquanto più libera ed elaborata, nella quale spicca la predilezione per un lirismo tipico della tradizione operistica italiana. Per quanto riguarda il titolo dell'opera, bisogna rimarcare l'interesse di Massimo Boario per il volo e per le imprese di quel periodo legate ai primi aeroplani (siamo intorno al 1925).

In particolare, l'Aeronautica Militare Italiana interessava il compositore tant'è che, come riportato nel testo di Enrica Dionisi scritto recentemente su commissione per l'Aeronautica Militare Italiana, dal titolo *"La musica e il volo"*, Massimo Boario compose, oltre ad *"Armata Azzurra"*, anche *"Idrovolante"* e la marcia *"Avieri d'Italia"*.





Da ANBIMA Alessandria - Asti L'emozione di sentirsi parte di una grande famiglia

Alla Santa Cecilia Nazionale che si è svolta a Torino anche ANBIMA Alessandria Asti era presente, una banda composta da più di 100 musicisti facenti parte delle bande di Acqui Terme, Asti, Cassine, Costigliole d'Asti, Novi Ligure, Occimiano, Portacomaro, l'emozione e la voglia di esserci più si avvicinava il fatidico momento più era palpabile.

L'organizzazione non è stata facile soprattutto per i maestri Mauro Massaro e Giulio Tortello che hanno passato molto tempo studiando le soluzioni migliori affinché tutti fossero nelle condizioni ottimali per suonare mentre i numeri degli effettivi si modificava continuamente ma la partecipazione e l'attenzione ai dettagli da parte di tutti i responsabili di gruppo ha permesso che tutto andasse per il meglio.

Le paure erano tante, arriveremo in orario, riusciremo a fare una prova di suono, ci ricorderemo tutto quello che dobbiamo fare, ma appena i maestri hanno dato l'attacco e hanno iniziato a risuonare le note tutto è passato e ci siamo lasciati portare in una esperienza che rimarrà nel cuore e nella testa di ognuno di noi. Di seguito vorrei condividere alcuni commenti da parte di alcuni gruppi partecipanti.

Sergio Bonelli

Presidente Interprovinciale ANBIMA Alessandria - Asti

Che freddo il 25 novembre! E che cielo lattiginoso! Ritrovarsi alla spicciolata, radunare la nostra banda a Torino e poi avviarsi come piccole gocce che si riversano nel fiume composto da tutte le bande del Piemonte! La smania di suonare che fa pizzicare le dita, le prime note che rompono il brusio della folla e s'innalzano al cielo sconfiggendo il freddo e scaldando i cuori! La solennità della sfilata nelle vie principali del capoluogo, la gioia dei mille colori delle divise e degli stendardi, l'emozione di sentirsi parte di una grande famiglia, dove i legami non sono di sangue, ma di note e pause all'unisono! Questo è stata Santa Cecilia a Torino!



Valeria Amisano, Corpo Musicale di Occimiano Banda La Filarmonica



Purtroppo, problemi di lavoro e di salute hanno decimato il nostro gruppo anche se gli assenti sono stati comunque in contatto telefonico per avere notizie su come andava, chiedevano di mandare foto così da essere un po' presenti anche loro. A parte un po' di vento e freddo tutto è stato bello ed emozionante, è stato piacevole condividere questi momenti con musicisti che, nonostante vivano e suonino vicino a noi, non conoscevo.

Dovremmo avere momenti insieme più spesso.

La tristezza di Filippo e dei suoi genitori quando, per motivi personali, hanno dovuto andare via, mi ha fatto molto riflettere e comprendere quanto questa giornata, seppur lunga e stancante, sia stata unica.

Cosa aggiungere se non un grosso grazie a tutti ed un arrivederci per altri momenti di coesione nel nome della musica delle bande e di ANBIMA.

Franca Grosso, Corpo Bandistico Acquese



Grazie all'ottima organizzazione dell'ANBIMA, siamo partiti dalla sede della SFC di Villanova d'Asti in 23 musicisti con uno dei due bus predisposti per raggiungere il centro di Torino da Asti e Alessandria.

Subito ci siamo resi conto che aleggiava un clima frizzante come il nostro spumante ma rassicurato dall'amicizia spontanea che si stava creando con tutti gli altri musicisti in viaggio. C'era la consapevolezza di partecipare ad un momento storico e memorabile per il mondo bandistico piemontese.

Poter sfilare nel centro del nostro capoluogo è sempre

emozionante e poterlo fare con bande formate da oltre cento musicisti è anche una bella soddisfazione. I torinesi si sono trovati spiazzati nel vedere via Roma invasa da divise di ogni colore e fattezze e dal suono di strumenti a fiato che sicuramente non vedono così sovente.

Meritava scendere in piazza già solo per lo spettacolo offerto dai tanti labari colorati che rappresentavano i tanti paesi diversi della nostra regione.

Davanti al Duomo si è visto convergere una marea di bande con gli strumenti che risuonavano quasi autonomamente per simpatia, anche se ogni banda portava con sé esperienze molto diverse e con diversi modi di suonare per agogica, dinamica e timbrica.

Prima la solenne funzione religiosa e poi l'apoteosi per qualsiasi amante della musica è sentire echeggiare in un ambiente acusticamente perfetto come l'Auditorium RAI il suono degli strumenti a noi famigliari, dai legni agli ottoni supportati da ogni sorta di percussione. Noi logicamente parteggiavamo per i tre villanovesi che fanno parte di una banda musicale giovanile stratosferica a livello nazionale e con un programma preparato fin nei più piccoli particolari.

È stata una vetrina importante che ha soffiato nuova linfa vitale su tutti i nostri sodalizi e un rafforzamento della consapevolezza che tutti i bandisti insieme sono una forza dirompente!

Giovanni Gamba, Società Filarmonica Comunale di Villanova d'Asti

Un'esperienza unica ed emozionante che ha messo al centro la forza del movimento bandistico, troppo spesso dimenticata dalle istituzioni.

Manifestazione organizzata alla perfezione fin nei minimi particolari; sempre più orgogliosi di far parte della grande famiglia ANBIMA.

Siamo tornati a casa con un pensiero nella testa; perché non renderla un appuntamento ricorrente a livello Regionale?

Fabio Rinaldi, Corpo Bandistico Cassinese "F. Solia" - APS





Da ANBIMA Biella Considerazioni su una grande Festa

Ecco alcune riflessioni che ci giungono dalla Provincia di Biella e più precisamente da alcuni componenti della Società Filarmonica di Occhieppo Inferiore. Le condividiamo volentieri a riprova della grande intensità emotiva con la quale i nostri Musicisti hanno vissuto questa magnifica giornata.

La passione per la musica è riuscita a riunire le bande del Piemonte in una giornata coinvolgente ed emozionante. È stato bellissimo vedere che ad amare la musica bandistica siamo in tanti e mi ha fatto piacere vedere tanti altri giovani come me. In conclusione alla giornata non poteva mancare il concerto della Banda Giovanile Regionale, una realtà bandistica che fa onore a tutti i giovani musicisti, a cui mi ha fatto molto piacere assistere. Spero si possa ripetere in futuro, un enorme grazie ad ANBIMA.

Sabrina Blotto

Non mi era ancora capitato di prestare servizio ad un evento di tale importanza. È stata un'esperienza magnifica, la rifarei di nuovo! Magari con qualche maglione in più per il freddo! Ringrazio ancora tutti per avermi permesso di partecipare.

Giulia Girelli

La giornata di sabato scorso è stata piena di emozioni e di gioia, scaturite dai momenti condivisi con tutti. La serata passata all'Auditorium della Rai è stata emozionante, i musicisti sono stati veramente bravi ad eseguire quei brani così complicati in maniera ottima. Spero che in futuro ci siano altre giornate come questa da passare in allegria.

Tommaso Graziano

In merito alla sfilata qualcosa di diverso, in grande, di valore sociale, di condivisione dove l'insieme può dare un forte sintomo di appartenenza ma che prevale al singolo; mentre il concerto in Auditorium qualcosa di sublime, con un valore aggiunto verso la qualità, competenza e di livello.

Stefano Pelacchi



Festeggiamenti di Santa Cecilia – Torino 25 Novembre 2023

La sensazione più forte che mi rimane della giornata di Torino è l'impressione, anzi, la certezza di far parte di una grande famiglia. Nelle nostre realtà locali già lo sperimentiamo settimanalmente quando ci si trova per le prove, i servizi o i concerti.

Vi è un clima bello e di cordialità dove convivono gli allievi più piccoli di 10 anni con i più anziani che sfiorano i 90. Si impara a collaborare, a rispettarci, ci si diverte, si crea qualcosa di unico ognuno con le proprie capacità ma sempre con il massimo impegno. Si costruiscono forti legami di amicizia e a volte nascono addirittura famiglie al suo interno!

Bene, tutte queste cose le abbiamo sperimentate su scala più grande, prima a livello provinciale con le formazioni rappresentative e poi a livello regionale incontrando bandisti di tutto il Piemonte. È stato bello incrociare musicisti di altre provincie in giro per le vie di Torino, nei bar per un caffè, nella piazza davanti al Duomo, nei locali per la cena e scambiarsi due parole in un atteggiamento di innata empatia e di feeling naturale. Tutti noi che condividiamo questa passione siamo accomunati dagli stessi valori e spinti dallo stesso amore per la musica e basta un incrocio di sguardi per sentire subito chi hai davanti come un alleato e un amico.

Dal punto di vista strettamente musicale e formale forse non eravamo troppo perfetti, ma il gruppo suonava insieme per la prima volta e le dimensioni della banda non erano quelle solite a cui ognuno di noi è abituato. Sfilare nel salotto di Torino tra così tanta gente è stata una esperienza decisamente emozionante di cui ringrazio con tutto il cuore l'ANBIMA che lo ha reso possibile.

La perfezione che forse non c'è stata al pomeriggio l'abbiamo invece trovata in Auditorium, alla sera, dove la Banda Giovanile ci ha deliziato con un concerto degno di quella sala dove si esibiscono orchestre, solisti e direttori di fama mondiale.

Pensare che questi ragazzi sono nati e cresciuti tutti nell'ambito bandistico e continuano a farne parte, rivaluta l'immagine bandistica agli occhi di quella gente, e anche di tanti amministratori pubblici, che non capisce quanto la banda sia preziosa dal punto di vista culturale e sociale per un paese o una città.

Tutta questa gente vista a Torino mi rende felice perché ho capito che la banda è in salute e continua a fare la sua parte per una società più bella, allegra e colorata.

Maestro Andrea Vaudano

Direttore della Formazione ANBIMA Biella





Da ANBIMA Cuneo Cronaca di una giornata ricca di emozioni

3/2023

Com'era nelle previsioni, la Santa Cecilia Nazionale è stata per i musicisti delle bande musicali della provincia di Cuneo una manifestazione coinvolgente, emozionante e inclusiva, impreziosita anche dalla presenza delle nostre majorettes cuneesi. Due bus per la raccolta dei musicisti nei diversi paesi di tutta la provincia, ognuno con la propria divisa, ognuno con le proprie aspettative, ognuno con la speranza di far bene la propria parte nella costruzione di un grande gruppo composto da 123 musicisti.

Ed ecco in via Roma a Torino, già piena di colori e strumenti, formarsi il lungo "serpentone".

Un'attesa trepidante prima della partenza; i diversi musicisti socializzano tra di loro scambiandosi opinioni, impressioni, previsioni di come sarà la sfilata. Finalmente si comincia: il direttore Valerio Semprevivo segna il via all'esecuzione della prima marcia: quanto suono e quanto calore.

Sembra il primo giorno di scuola. Parte la sfilata e il "serpentone" prende forma: allineamento e qualità del suono. Non male, anzi, molto bene.

In testa al gruppo con orgoglio nel proprio ruolo, il Presidente Provinciale Osvaldo Boggione accanto alla bandiera di rappresentanza, preceduti dallo striscione ANBIMA Cuneo.

Prosegue incessante la sfilata per le vie centrali di Torino, davanti al Palazzo della Regione fino al Duomo, dove ci attendono i colleghi delle altre Province. I musicisti, anche se un po' provati dal freddo, sono soddisfatti e consapevoli che la sfilata è andata bene. Prosegue la manifestazione e dopo la S. Messa, tutti al concerto della Banda Giovanile Regionale. Molti di loro ne hanno sentito parlare, ma pochi l'hanno già ascoltata. Posto assegnato nel tempio della musica torinese. Cresce la curiosità verso lo spettacolo che andrà a cominciare. E la curiosità sarà presto esaudita già dai primi brani eseguiti dalla splendida formazione. Si rimane a bocca aperta nel sentire così tanta bravura e qualità musicale. Un esempio per tutti.

Termina il concerto e si ritorna a casa, stanchi ma appagati da una giornata che rimarrà nei nostri ricordi per sempre.

P.S. - Un grande ringraziamento a tutti i collaboratori, alle bande e alle majorettes cuneesi che hanno partecipato all'evento.

*Osvaldo Boggione
Presidente Provinciale ANBIMA Cuneo*







Da ANBIMA Novara - Vercelli Cronistoria di un grande evento

3 / 2023

Sabato 25 novembre, alle ore 11,30, tre bus partivano rispettivamente da Varallo Sesia, Gozzano e Cavaglio d'Agogna in direzione Torino, per consentire ai musicisti di tredici Bande musicali del territorio di partecipare alla Festa Nazionale di Santa Cecilia. L'arrivo in Piazza Carlo Felice, riservata per l'occasione all'accoglienza dei torpedoni provenienti da tutte le provincie del Piemonte, ha fin da subito fatto comprendere ai partecipanti che l'evento rivestiva una certa importanza.

Cartelli indicatori segnalavano ad ogni formazione il luogo esatto dell'assembramento, e la chiusura al traffico del primo tratto di Via Roma consentiva di predisporre per l'inquadramento; nell'intera via c'era un gran fermento, una moltitudine di divise e strumenti mai vista in città, chi ritrovava vecchi amici, chi dava una prima o ultima lettura ai brani da eseguire, chi ne approfittava per provare cadenze e marce.



All'ora indicata nel programma dei festeggiamenti tutte le selezioni ordinatamente attraversavano prima Piazza San Carlo, per giungere dopo un tratto di via Roma in Piazza Castello e successivamente di fronte al Duomo, ove sulla scalinata dello stesso erano disposti tutti i labari giunti in precedenza.

La Santa Messa nella Cattedrale Metropolitana di San Giovanni Battista officiata da Mons. Repole, Arcivescovo di Torino, la presenza delle cariche istituzionali, della Banda Musicale Giovanile ANBIMA della Provincia di Torino e di una rappresentativa corale hanno dato solennità all'evento e reso omaggio alla nostra Santa Patrona della quale tanti sodalizi ne portano il nome.

La musica come comune denominatore di una giornata con cielo terso e temperatura invernale non poteva non estasiare i presenti, nella accogliente e calda sala dell'Auditorium Arturo Toscanini, nell'ascoltare il programma proposto dalla Banda Musicale Giovanile del Piemonte; dai grandi classici della musica italiana alle composizioni più attuali magistralmente eseguite da questi formidabili ragazzi che non finiscono mai di stupire.

Unanime, da parte di tutti i presenti, l'enorme soddisfazione per aver partecipato a questo evento strepitoso e memorabile, che a detta di molti ha scritto una pagina di storia bandistica piemontese e italiana difficile da emulare, con un'organizzazione formidabile di cui ringraziare il Presidente Regionale ANBIMA Cav. Dott. Ezio Audano, tutto il Consiglio di Presidenza, il Presidente di ANBIMA Torino, Pierfranco Signetto, e tutti i suoi collaboratori che hanno svolto un lavoro eccezionale e impeccabile. Personalmente ringrazio tutti i musicisti che hanno accolto l'invito a partecipare, poichè, solamente grazie a loro, è stato possibile far sì che quanto programmato abbia riscosso successo e consensi, e questo, se ancora ce ne fosse bisogno, sta a dimostrare che quando c'è partecipazione tutto diventa più semplice e i risultati si ottengono.

Rimarrà indelebile nella memoria dei tanti musicisti questa emozionante giornata.

Massimo Bozzotto

Presidente Interprovinciale ANBIMA Novara - Vercelli



Da ANBIMA Torino Santa Cecilia Nazionale, fieri di esserci stati!

Carissimo Presidente...

così inizia il primo dei tanti messaggi giunti alla Presidenza Provinciale ANBIMA Torino all'indomani della manifestazione della Santa Cecilia Nazionale. Attestazioni che danno il segnale di quanto sia stato grande e diffuso il gradimento della manifestazione.

Cinquantanove sono state le Bande Musicali che hanno aderito alla manifestazione con la partecipazione di musicisti e majorettes ai quali va il ringraziamento di tutta l'ANBIMA Torino per aver condiviso un così grande evento. Vogliamo quindi rendere pubblico, attraverso le pagine della nostra rivista regionale, alcuni degli scritti più significativi, come ringraziamento verso quanti si sono impegnati per la perfetta riuscita della manifestazione.

Pierfranco Signetto
Presidente ANBIMA Torino

Carissimo Presidente, la manifestazione di sabato 25 Novembre per i festeggiamenti di S. Cecilia è stata un'occasione veramente interessante e per chi ha partecipato è stato un momento di conoscenza non solo musicale ma opportunità di legare con altre bande e scambiare idee su repertori e programmi. La conoscenza di altre realtà bandistiche offre l'opportunità di crescita e in alcune circostanze esempi di modelli/esperienze di cui far tesoro in futuro. L'organizzazione di un evento come quello di sabato richiede tanto impegno e dedizione per cui complimenti a tutti voi !! Inutile dire che anche il concerto è stato qualcosa di fantastico per cui bravi tutti.

Luisa Sarale - Associazione Filarmonica Moncalieri



... è stata una bellissima festa di musica e amicizia, per non parlare del concerto della Banda Giovanile: sublime! Complimenti per l'organizzazione della manifestazione e soprattutto un plauso per chi con tenacia e duro lavoro permette la realizzazione di tutto ciò.

Antonella - Filarmonica Poirinese APS

... colgo l'occasione per ringraziare tutti voi per aver organizzato un evento così bello e coinvolgente. Non oso immaginare quanto sia stato complicato e faticoso. Avete tutta la mia ammirazione e quella del gruppo della Filarmonica Vaiese, che ha partecipato all'evento. Grazie ancora.

Paolo Valenti - Presidente Filarmonica Vaiese



... l'esperienza di sabato è stata senza dubbio bellissima, vedere tanti musicisti insieme che non si conoscono ma che hanno in comune l'amore e la passione per la musica è sicuramente emozionante, si respirava un'unica atmosfera di complicità, come se ci si conoscesse da tempo, si scherzava e si rideva nell'attesa di suonare insieme. Sicuramente è stato bello vedere la gente che ci fotografava, girava dei brevi video con i cellulari, applaudivano l'esecuzione dei brani e le coreografie delle majorettes, tutto questo mi ha riempito d'orgoglio, anzi sono dispiaciuta per i musicisti che non hanno

partecipato a questa manifestazione perché si sono persi qualcosa di eccezionale e irripetibile, che ci ha donato un accrescimento personale. Grazie ancora per l'opportunità

Elena Ginipro - Presidente Filarmonica Pinerolese APS di Frossasco

... credo che, nel pomeriggio di sabato 25 novembre, Torino abbia vissuto momenti magici allietati dalla musica delle nostre Bande musicali che, sfilando per le vie del centro, hanno avvicinato le persone che ancora non ci conoscono, o ci conoscono poco, alla nostra realtà: non è stato raro, infatti, il caso di gente incuriosita che abbia chiesto ai musicisti come si chiamasse lo strumento che stavano suonando oppure di poter essere fotografati insieme a loro. È stato un pomeriggio emozionante che ci ha visti suonare sfilando tra ali di folla festante oltre che un piacevole momento di aggregazione e di ritrovo per musicisti che da tempo non si incontravano "musicalmente": in poche parole, un'esperienza da vivere!
Grazie ANBIMA!



Renato Giovannini - Presidente Accademia Filarmonica dei Concorde APS

3, 2023



... la celebrazione per la festa di Santa Cecilia Nazionale, patrona della musica, è stata, a dir poco, eccezionale. Oltre mille musicisti a sfilare per le vie e piazze centrali di Torino per portare la musica bandistica tradizionale alla città. Gruppi di oltre cento musicisti ciascuno, provenienti da ogni parte del Piemonte, uniti e affiatati in esecuzioni bandistiche da sfilata.

Impeccabile l'organizzazione ANBIMA in ogni cosa: parcheggi, chiusura del centro di Torino, formazione gruppi musicali, Santa Messa in Duomo e concerto serale.

Soddisfatti totalmente i musicisti presenti per la riuscita della festa di Santa Cecilia Nazionale 2023 a Torino. Grazie ANBIMA Piemonte.

Angelo Gavassa, Maestro Banda Musicale LA FENICE APS di Brusasco

... l'organizzazione impeccabile e la location hanno reso questo evento davvero memorabile.

Il privilegio di aver fatto parte per una giornata di un così importante e probabilmente per molti di noi irripetibile evento ha reso particolarmente suggestivo ed entusiasmante l'incontro e il confronto con così tante persone che condividono il nostro stesso interesse verso la musica bandistica.

Quando la banda esce si respira immediatamente un'aria di festa che non è venuta meno neanche nei momenti in cui il freddo è stato veramente pungente.

La Santa Messa in Duomo celebrata dal nostro concittadino Monsignor Roberto Repole ci ha fatti sentire particolarmente orgogliosi di aver portato anche il nostro piccolo contributo ad una così importante manifestazione. Di elevatissima portata tecnica e qualitativa il concerto serale tenutosi all'Auditorium della Rai. Unica pecca, se mi è consentito, la quasi totale assenza di risonanza da parte dei media verso questa manifestazione a conferma, se mai ce ne fosse bisogno, che la cultura musicale, nonostante tutti i nostri sforzi non è ritenuta un bene comune.

Sinceramente mi sarei aspettata almeno un cenno nei telegiornali regionali soprattutto considerando che proprio nei locali della Rai si è tenuto il concerto finale.

Anna Silvestro - Presidente Corpo Musicale di Druento



Il Corpo Musicale di Coassolo San Pietro è stato onorato di partecipare, attraverso una delegazione di suoi musicisti, alla manifestazione nazionale in onore di Santa Cecilia organizzata dall'ANBIMA.

Sfilare per le vie eleganti del centro di Torino insieme a oltre un migliaio di musicisti di tante bande, in un clima festoso e conviviale, è stato per noi una magia emozionante: abbiamo respirato quello spirito bandistico che nessuno può insegnarti con la ragione, ma che ogni musicista sente nel cuore. Il privilegio di far parte della formazione diretta

proprio dal nostro Maestro Elisa Bellezza ha reso l'occasione ancora più speciale. Dopo la solenne Messa in Duomo, abbiamo potuto assistere al grandioso concerto della Banda Musicale Giovanile Regionale del Piemonte, che ha concluso nel migliore dei modi una giornata di festa all'insegna della Musica.

Alessia Francione - Presidente Corpo Musicale di Coassolo San Pietro

Cerchiamo di non essere banali e retorici, tutto è stato bello e ben organizzato e ci mancherebbe ancora dopo il gran lavoro che ANBIMA Piemonte ha fatto in questi mesi. Ma, perché ci è piaciuta veramente la Festa? Noi bande di paese stiamo lottando per la sopravvivenza, gli allievi sono sempre meno e molti adulti lasciano. Il nostro tempo è sempre meno libero, stretto nella morsa tra gli sport sempre più invasivi ed i social che saturano l'attenzione e la concentrazione. A peggiorare la situazione gli enti locali sono alla canna del gas ed i sostegni economici alle bande si stanno piano piano riducendo e rischiano di svanire.



Abbiamo bisogno di stringerci, di coordinarci, di "fare rete" come si dice oggi. Nel nostro territorio le iniziative concertistiche a bande riunite sono sempre più frequenti e si intensifica l'interscambio di musicisti per fornire accompagnamenti musicali degni agli appuntamenti istituzionali. Quindi ben venga la Festa Nazionale, grazie all'ANBIMA che ci ha fatto sentire uniti e "tanti". Orgogliosi di essere Piemontesi, non importano le origini e, perché no, anche Torinesi per un giorno. Fieri dei nostri amici più giovani che ammiriamo esibirsi in una magnifica orchestra, ma non li abbiamo persi, li rivediamo a prove ed alla processione della domenica con l'entusiasmo di prima, anzi moltiplicato per cento.

I Musicisti della Filarmonica Cerettese

Una festa a 360° quella che abbiamo vissuto a Torino sabato 25 novembre, una programmazione che ha permesso a pubblico e partecipanti di gustare appieno le varie sfaccettature della realtà musicale che le nostre bande ci consentono di vivere: dall'aspetto folkloristico della sfilata in un tripudio spensierato di suoni e di colori, alla dimensione intima della musica che eleva lo spirito e si fa preghiera nella Santa Messa, all'espressione artistica di alto livello del concerto all'Auditorium.



Inoltre, al di là di tutti questi aspetti, ancora una volta la banda musicale si conferma come importante agenzia educativa per i nostri giovani, una realtà portatrice di valori positivi, un collante potente per questa società disgregata e individualista, nonché un ponte generazionale che ha permesso di veder sfilare, accanto a tante teste canute, la "meglio gioventù".

Grazie a chi ha reso possibile questa iniezione di vitalità e di ottimismo. Ne abbiamo tutti molto bisogno.

Wilma Fillia – Presidente Banda Musicale di Rosta



Oltre alle bandiere delle formazioni menzionate negli elenchi delle quattro formazioni dell'ANBIMA Torino erano presenti i labari delle Bande Musicali di Albiano d'Ivrea, Borgone, Brandizzo, Casalborgone, Caselette, Chivasso "G. Verdi", Volvera e dell'Associazione Pifferi e Tamburi di Baio Dora.



Da ANBIMA Verbano Cusio Ossola Una bella giornata di musica

Già il preambolo della manifestazione annunciava una "cosa grande", tant'è che durante le molteplici riunioni la "tensione" dell'evento si pronunciava in modo acuto e in via ascensionale.

Questa tensione però veniva attenuata dagli organizzatori delle riunioni, ossia la direzione provinciale VCO dell'ANBIMA, attraverso le missive ordinate e puntali che ad ogni "labile" domanda contrapponeva una "stabile" risposta.

Di fatto le riunioni tra le bande del VCO. preludevano la conoscenza per ciascuno delle realtà in essere facendo capire agi e disagi nel loro seno e nel contempo nasceva il cosiddetto concetto di "ensemble" tipico di una buona se non ottima orchestrazione. Eccoci quindi al "paventato" evento dove noi dell'alto Piemonte abbiamo dovuto prendere un pullman doppio per alloggiare tutti i suonatori e accompagnatori, ma, non essendo sufficiente, abbiamo dovuto ricorrere così ad autovetture private a sostegno della componente di viaggio. L'atmosfera in transito è iniziata con un "andante leggero" per poi passare ad un "allegro scherzoso" e che durante la "siesta di viaggio" ogni singolo componente si è permesso un "assolo" per rifornimenti ed esigenze personali prima del lieto evento.

Presto, presto in partenza, ma, subito, subito arrivati nella piazza di ritrovo e con già memorizzate le solite e puntuali indicazioni.

Prese le necessarie posizioni, breve attesa, pronti e via per le strade del torinese, inneggiando stendardi e labari di ogni realtà piemontese, suonando e marciando sino alla sfilata davanti alle autorità arrivate in quella piazza, storica di eventi e "gremla" di tali manifestazioni degne della sua popolarità, esibendo così i migliori pezzi tanto preparati durante le prove d'insieme bandistico.

Essendo stato scelto quale portatore dello stendardo dell'ANBIMA Piemonte, mi sono ritrovato davanti a tutti, con il Presidente Nazionale e quello Regionale; la fortuna ha voluto pertanto riservarmi il posto d'onore che mi ha permesso l'ascolto diretto di ogni singola formazione provinciale piemontese e, da "musicista incallito", ho apprezzato i vari schieramenti che si avvicinavano nelle singole marce. Interessante l'ascolto di ogni brano che svelava caratteristiche e interpretazione delle bande proponenti; nessuno, più bravo, tutti bravissimi, in quel genere dove oltre alla musica si celano familiarità e popolarità, dove il ruolo della melodia è imitato dalla contro-melodia, dove l'accompagnamento s'inchina alla melodia tenendola ben stretta e sotto controllo, dove tutto l'insieme correda la volontà del compositore facendo di essa cosa propria del singolo corpo bandistico.

E così a corredo, l'esibizione delle majorettes, rievocando tempi ormai passati ma sottolineando al



quotidiano tanta emozione sociale.

Svolti i convenevoli si marcia verso la piazza del Duomo, e lì, si dan "battaglia" a suon di marce le varie rappresentative provinciali, una in fila laterale all'altra, facendo esibire i gruppi delle majorettes dinnanzi a standardi e labari e a tutto il pubblico intervenuto.

Concluso anche questo "quadro" della giornata, viene l'ora della Santa Messa e dell'esibizione della Banda Musicale Giovanile dell'ANBIMA Torino con la Rappresentativa Corale Provinciale.

Gremiti i banchi, inizia il cerimoniale liturgico-musicale in cui alla liturgia delle parole del Monsignore fa eco la corale e gli inni sublimi dell'orchestra e che, al corollario eucaristico, segue un "bravo" spontaneo dei fedeli rivolti ai musicisti, davvero bravi.

Finita la Messa un'oretta di pausa e poi tutti in ritrovo all'Auditorium della RAI per l'ascolto dei "giovani ANBIMA".

Emozioni su emozioni, per le parole d'apertura dei Presidenti, degli "spunti" dei due presentatori della

serata, ma in particolare, al calare della prima nota dei "giovannissimi ANBIMA", che entusiasmano tutti i presenti nel gremito Auditorium.

Bravi, bravi, bravi, "bis", che scalda gli animi del pubblico attento facendoli alzare tutti in piedi per i meritati applausi.

Fine concerto, tutti verso i pullman per il rientro, stanchi sì, ma appagati dalla splendida giornata passata insieme con tutte le realtà bandistiche del Piemonte, con il cuore riappacificato dei tanti stenti e decadimenti che gli uomini di queste formazioni portano segni evidenti col passare del tempo, e che purtroppo l'attuale realtà musicale si rende cieca davanti a così tanta passione, umanità, socialità, umiltà e musicalità.

Particolare? Di nicchia? Sì, ma pur sempre musica. La morale del racconto è che con le Bande Musicali trovi un amico di cui ti puoi fidare.

Angelo Minoletti

È stato per me un onore poter coordinare e guidare la formazione provinciale VCO in occasione della Santa Cecilia Nazionale ANBIMA il 25 novembre 2023. Ho subito accettato la proposta convinto di poter fare del mio meglio per portare il nome della nostra provincia e delle nostre bande nel capoluogo regionale. Non nego le difficoltà riscontrate nel reperire l'organico necessario, perché se pensiamo che nell'intera provincia ci sono 890 musicisti tesserati, una formazione da 50 elementi doveva essere il minimo previsto e con adesione spontanea.



Siamo una provincia addormentata? Spero proprio di no, ma avendo la possibilità di confrontarmi con altre realtà provinciali, devo purtroppo constatare che siamo privi di entusiasmo quando bisogna mettersi in gioco per una causa comune e non per il proprio interesse, peccato!

Per contro, sono molto soddisfatto della nostra esibizione e sfilata. Ho deciso fin da subito di organizzare due prove e renderle obbligatorie, al fine di poter lavorare su piccoli fondamenti della sfilata.

Grazie al carissimo amico Simone che ha accettato di ricoprire il ruolo di mazziere, siamo riusciti a provare sia la parte musicale che formale, concentrandoci principalmente su partenze, fermate seguendo i movimenti del mazziere, girarsi a tempo, curve e tanto altro.

Devo dire che il VCO a Torino si è fatto valere, non di certo per quantità, perché c'erano parecchie formazioni con oltre 100 musicisti, ma sicuramente per qualità musicale e formale. Molto apprezzato è stato il passaggio davanti al palazzo della Regione, che ci ha distinti per precisione e qualità.

A livello organizzativo bisognerebbe perfezionare qualcosa e dare più spazio alle formazioni coinvolte nella sfilata, ma sono sicuro che i colleghi pugliesi staranno già organizzando qualcosa di molto interessante per il prossimo anno.

Concludo ringraziando tutti i ragazzi che hanno aderito a questa iniziativa e che con grande impegno hanno dato voce agli strumenti portando alto il nome di ANBIMA VCO.

Samuele Castellano

La Santa Cecilia Nazionale non è stata solamente una giornata di festa.

Per alcuni è stata il lavoro di un anno per l'organizzazione, per altri mesi di lavoro per mettere insieme e organizzare le rappresentative, per altri ancora il lavoro di qualche giornata per organizzarsi e provare, ma il termine lavoro non è propriamente adatto, credo si tratti più di mettere in campo, in svariati modi, il proprio amore per la musica ed il mondo bandistico. Ritrovarsi per provare con la rappresentativa provinciale è stato uno dei rari casi di vera collaborazione tra le molte associazioni bandistiche del territorio, che certamente si conoscono, ma che difficilmente hanno possibilità di collaborare in modo così esteso. Personalmente è stata l'occasione di ritrovarsi e passare qualche giornata insieme a persone che conosci, ma che vedi poco o con altri che conosci in quel frangente e con cui ti rendi conto di starci davvero bene. Insomma un concentrato di sano e puro spirito di aggregazione e socialità e parlo di quella vera, quella che purtroppo il mondo tecnologico da diversi anni sta minando e cercando di portarci via.

Questa aggregazione e socialità proprio a Torino ha raggiunto il suo apice perché si espandeva alle persone delle altre rappresentative.

Tutto ciò sposta la mia riflessione ai giovani. In svariate occasioni è capitato di vedere la poca informazione che hanno i giovani relativamente al mondo bandistico e più nello specifico relativamente agli strumenti che possono trovare al suo interno. La mala informazione di oggi riduce la conoscenza strumentale a pochi eletti (i soliti), ma non appena hanno la possibilità di conoscere, vedere e toccare i vari strumenti ecco che per incanto si rinnovano gli amori per gli ottoni, i clarinetti, i sax, i flauti e le percussioni.

Quanto appena detto trova riscontro in molti sguardi delle persone che hanno assistito alla sfilata. Alcuni con sguardi stupiti come se vedessero certi strumenti per la prima volta, mentre per altri il senso di stupore sembrava dato dalla presenza delle bande, quasi come se fosse ormai una merce rara in via di estinzione. Dobbiamo fare tesoro di questa giornata e delle emozioni che ha generato in noi tenendo ben presente che non è solamente una giornata di festa, dietro c'è davvero molto di più.

Daniele Gnoato

Sin da quando è stata richiesta la disponibilità a partecipare all'evento ho subito pensato che questa potesse essere un'opportunità per far vedere quanto è bello far parte di una banda e quanti importanti valori ci possono essere dietro al ruolo che ogni musicante svolge. Come membro di un Corpo Musicale della Valle Ossola, posso dire che è stato motivo d'orgoglio poter far parte della rappresentativa della nostra provincia, il VCO. Ci siamo ritrovati un paio di volte prima della manifestazione al fine di poter preparare il gruppo che sarebbe partito per Torino e, tutti insieme, una volta giunti nel capoluogo della nostra Regione, abbiamo potuto dimostrare con fierezza il ruolo culturale e sociale ed i valori che le bande hanno (cosa purtroppo di poco rilievo e a cui dovrebbe essere data maggiore importanza). Oltre ad aver rappresentato con tutti i nostri pregi la nostra Provincia, alla base di tutto c'è stato anche tanto divertimento e anche questo ha contribuito a rendere la giornata molto piacevole.

È stata una celebrazione nazionale di Santa Cecilia ricca di musica e, in tutto il suo complesso, molto significativa. Sono molto felice di aver partecipato a questo importante evento.

Un ringraziamento a chi ci ha permesso di poter partecipare a questi festeggiamenti, a partire dal nostro Consiglio Provinciale di ANBIMA APS, e a tutte le persone che hanno lavorato con dedizione per lo svolgimento della manifestazione.

Erika Gentile



Il 12 giugno 2023 purtroppo ci ha lasciati con grande sconcerto Costanzo Milanese, personaggio molto conosciuto perché era stato per trent'anni cotitolare della Ditta Moretto e Milanese vendita e riparazioni strumenti musicali in via Mazzini 12 a Torino. Musicista molto bravo, avendo suonato per più di cinquant'anni nella Filarmonica Bosconerese ed eccelso riparatore di strumenti musicali, specie ottoni, trombe, flicorni e tuba. Nella sua lunga carriera ha suonato tromba, eufonio e trombone in banda, in più è stato chitarrista e bassista in orchestra di musica leggera in Piemonte. Ha suonato anche per tre anni in Germania prima di intraprendere l'attività commerciale portata avanti con successo per tanti anni servendo quasi tutte le bande musicali del Piemonte e della Liguria. Dopo aver terminato l'attività nel 2000 si mise a suonare la tastiera e cantare nelle bocciofile, facendo ballare e divertire il pubblico di pensionati e di tante altre persone finché arrivò il Covid che lo costrinse a stare in casa. Qui purtroppo iniziò il suo declino, non potendo più suonare accusò una specie di depressione che non gli permetteva di utilizzare le mani per suonare peggiorando le sue condizioni fisiche e morali. Se n'è andato così, lasciando un gran dolore in tutti quelli che lo conoscevano, specialmente nel sottoscritto, grande amico, per tanti anni socio in affari e con cui per più di sessant'anni ho condiviso l'emozione di suonare insieme. Giungano sentite condoglianze alla moglie Dorina e ai figli Marcello ed Elena. *Ciao Costanzo, amico fraterno, di sicuro sei andato nel cielo dei musicisti.*



Bruno Moretto



ANBIMA Piemonte ha sottoscritto con la **Fondazione Via Maestra di Venaria Reale** (TO) una convenzione che consente ai tesserati ANBIMA di accedere agli spettacoli della Stagione Teatrale 2023 – 2024 del Teatro Concordia con un biglietto scontato del 25% circa sul costo reale del biglietto.

Per ottenere lo sconto gli associati ANBIMA dovranno produrre la tessera associativa unitamente ad un documento d'identità valido.

Medesima agevolazione potrà essere praticata anche ad un (nr.1) eventuale familiare accompagnatore (coniuge o figli).

Sono esclusi gli spettacoli della rassegna *Favole a Merenda, il concerto Gospel, i concerti live, La Tragédie de Carmen, Lo Schiaccianoci, Cartoonflic, Il Lago dei Cigni, Nei loro panni.*



Il programma degli spettacoli
è visionabile sul sito del Teatro Concordia all'indirizzo

<https://www.teatrodellaconcordia.it/>

Silenzio

DA 103 ANNI
VENDITA E NOLEGGIO
PIANOFORTI
E STRUMENTI MUSICALI

www.merula.com
CHERASCO - TORINO - BOLOGNA

