

Mario Barsotti

Ha iniziato lo studio del basso-tuba presso l'Istituto Musicale di Aosta ed in seguito si è diplomato al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha partecipato agli studi di perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida dei maestri R. Bobo e V. Globokar e ha ricoperto il ruolo di basso-tuba presso l'Orchestra Giovanile Italiana.

Ha vinto la borsa di studio per frequentare la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con i docenti D. Glidden e R. Tucci.

È stato ammesso nella classe di Virtuosit  presso il Conservatorio di Losanna (Svizzera) sotto la guida del Maestro R. Bobo dove ha ottenuto "Le Premier Prix de Virtuosit  avec f licitations" si perfeziona in seguito anche con i maestri R. Martin e G. Pokorny.

Vincitore di varie audizioni, ha collaborato nelle maggiori Istituzioni lirico-sinfoniche d'Italia sotto la direzione dei maestri C. Abbado, Z. Mehta, R. Muti, C.M. Giulini, S. Ozawa, G. Sinopoli, L. Maazel, G. Pr tre, S. Bychkov. È vincitore di concorsi per il posto di basso-tuba presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze (direttore principale Z. Mehta), ruolo che tutt'ora ricopre.

All'esperienza concertistica maturata in questi anni attraverso tourn e in Italia, in Europa, America e Asia, unisce l'attivit  didattica tenendo diverse masterclass.