

Massimo Mazzoni

Fra i maggiori interpreti italiani del repertorio classico e contemporaneo, ha iniziato lo studio del saxofono all'età di 12 anni presso il Liceo Musicale di Fermo sotto la guida di Fiorenzo Di Tommaso continuando successivamente gli studi presso il Conservatorio di musica di Pesaro, con Romano Mauriello, con il quale ha conseguito il diploma nel 1980. Negli anni '81 e '82 ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti da Jean-Marie Londeix presso l'Academie International d'Etè di Nizza e si è poi trasferito al Conservatorio di musica di Bordeaux (Francia) dove, sempre sotto la guida di Londeix, ha conseguito il diploma frequentando i Corsi di Saxofono, Ensemble di saxofoni, Quartetto, e il corso di Lettura a prima vista. Ha inoltre conseguito la Laurea in Discipline dell'Arte Musica e Spettacolo presso l'Università di Bologna.

Ospite delle maggiori istituzioni concertistiche italiane ed estere ha tenuto concerti diffusamente in tutta Europa, America, Asia.

È stato invitato a rappresentare l'Italia ai Congressi Mondiali di Saxofono di Norimberga - 1982, Washington - 1985, Tokyo - 1988, Valencia - 1997, Minneapolis - 2003, Lubjana - 2006.

La sua attività concertistica, intensissima, lo vede inizialmente esibirsi 'rivoluzionariamente' (per le nuove prospettive tecnico-espressive del saxofono presentate), in recital:

- per Saxofono solo;
- con il quartetto di sassofoni Ensemble Italiano di Sassofoni (di cui è uno dei fondatori nel 1982, costituito con vari avvicendamenti fra Federico Mondelci, Mario Marzi, Marco Gerboni, Lucy Derosier, Stefano Venturi, Carlo Colocci e Roberto Frati) poi divenuto Italian Saxophone Quartet (nel 2015, anno dello scioglimento, stabilizzatosi in Mondelci, Gerboni, Marzi, Mazzoni), con il quale ha effettuato intensa attività concertistica (oltre 1000 concerti) in tutta Europa e Stati Uniti. Già nel 1984/5 il quartetto risultava vincitore del Primo premio del 'Premio Ancona' con giuria presieduta da Goffredo Petrassi;
- con il Duo Italiano di Sassofoni (Mazzoni Mondelci), ma anche parallelamente, e in seguito, in Duo con la moglie Lucy Derosier;
- in Duo saxofono e pianoforte, che, a partire dall'iniziale fidato Fausto Bongelli, ha visto varie sostituzioni;
- con il Caravan Trio, trio di saxofono (M.Mazzoni), clarinetto (F.Paci), pianoforte (F.Bongelli);
- con Voce recitante, più frequentemente del narratore Mauro Pierfederici;
- in Duo saxofono e fisarmonica con i fisarmonicisti Corrado Rojac prima e dal 2010 ha costituito con Christian Riganelli un duo saxofono e fisarmonica con il quale propone concerti e progetti legati al repertorio della tradizione Klezmer;
- molti e differenziati i progetti 'passeggeri'.

È autore di una ricerca sui suoni multipli del saxofono pubblicata nel libro "Hello Mr. Sax" di J. M. Londeix per le edizioni Leduc e di vari articoli di carattere storico e tecnico per le riviste "Le Saxophone" (Francia) e "il sassofono" (Italia).

Come docente ha effettuato master class e concerti in vari Conservatori e Università tra cui: Conservatorio Superiore di Pechino, Sichuan, Shenyang, Osaka, Lisbona, Marsiglia, Strasburgo, Cracovia, Praga, Columbia University New York, Northwest University of Evanston Illinois, Bowling Green State University Ohio, University of North Dakota, University of Colorado Boulder. Preziosa la collaborazione come docente ospite con il Conservatorio di Francoforte e varie Università americane.

Iniziata l'attività didattica in Conservatorio, a Perugia, nel 1982, ed ha successivamente insegnato in quelli di Fermo, Pesaro, Firenze e dal 1988/89 è docente di saxofono presso il Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo dove per due mandati (dal 2011 al 2017) ha anche ricoperto l'incarico di Direttore.